

LA FORZA DI  
UNA PIETRA  
LAVICA, LA  
MORBIDEZZA  
DI UN  
TESSUTO

# **Tweed Stone**

**Tweed Stone**

**Abbiamo indagato la bellezza e la forza di una pietra lavica. Le sue strutture mutevoli, attraversate da sfumature di colore, sono diventate lo sfondo di un nuovo progetto. Alle sue vibrazioni naturali abbiamo aggiunto la morbidezza di un tessuto: traiettorie libere che mai s'incontrano, vibranti di materia e spessore. Una superficie ricca e avvolgente disegna lo spazio nei toni caldi della terra. Natura e design si relazionano in un dialogo senza fine.**

We've examined the beauty and power of lava stone. Its ever-changing structures, crossed through by shades of colour, have become the background for a new project. We've added the soft texture of fabric to its natural vibrations: paths that run free and never cross vibrating with matter and substance. A rich, enveloping surface shapes the setting with warm, earthy tones. Nature and design engage in a never-ending dialogue.

Wir haben die Schönheit und Kraft eines Lavasteins erforscht. Seine veränderlichen Strukturen, die von Farbnuancen durchquert werden, sind zum Hintergrund eines neuen Projekts geworden. Zu seinen natürlichen Vibrationen wurde die Weichheit eines Gewebes hinzugefügt: freie Bahnen, die einander niemals begegnen und durch die Materie und Stärke in Schwingung gesetzt werden. Eine edle, einhüllende Oberfläche prägt den Raum in den warmen Farben der Erde. Natur und Design treten in einem endlosen Dialog in Beziehung.

Nous avons exploré la beauté et la force d'une pierre de lave. Ses structures changeantes, traversées par des nuances de couleur, sont devenues la toile de fond d'un nouveau projet. Nous avons ajouté à ses vibrations naturelles la douceur d'un tissu: des trajectoires libres qui ne se rencontrent jamais, vibrantes de matière et d'épaisseur. Une surface riche et accueillante dessine l'espace dans les tonalités chaudes de la terre. La nature et le design instaurent un dialogue sans fin.









**Scegliere la ceramica è la soluzione migliore per garantire al proprio habitat un'igiene elevata e duratura. Anallergica e sicura è una superficie inassorbente che non rilascia sostanze nocive, è altamente resistente, ignifuga e indeformabile. La ceramica è uno dei materiali più salubri, non fa odore e si pulisce facilmente, la sua superficie è inalterabile, e rimane sempre come nuova, anche col passare del tempo.**

Choosing the right ceramic is the best solution for guaranteeing safe and long-lasting hygiene for your home. Hypoallergenic and safe, it's an impermeable surface that doesn't release harmful substances, is highly resistant, fireproof and non-deformable. The ceramic material is one of the healthiest materials in existence. It has no smell and is easily cleaned; its surface is unalterable, and it stays good as new, also with the passing of time.

Mit Keramik entscheidet man sich für sichere und dauerhafte Hygiene in Räumen. Keramik ist hypoallergen und sicher und hat antibakterielle Eigenschaften. Die Fliesen und Platten nehmen kein Wasser auf, setzen keine schädlichen Substanzen frei, sind ausgesprochen haltbar, feuerfest und nicht verformbar. Keramik ist eines der gesundheitsverträglichsten Materialien überhaupt, es ist geruchsneutral, leicht zu reinigen, die Oberfläche ist unempfindlich und sieht auch im Laufe der Zeit immer wie neu aus.

Choisir la céramique est la meilleure solution pour garantir à son habitation un niveau d'hygiène élevé et durable. Anallergique et sûre, la céramique est une surface non absorbante qui n'émet pas de substances nocives et qui est hautement résistante, ignifuge et indéformable. La céramique est l'un des matériaux les plus salubres et inodores et qui se nettoient facilement. Sa surface est inaltérable et reste toujours comme neuve, et cela même au fil des années.

Purple 60x60 - 24"x24" Naturale Rettificato







Straight Purple 75x149,7 - 30"x59" Naturale Rettificato  
Sand 75x75 - 30"x30" Naturale Rettificato



**Il nostro gres360° rafforza la coerenza di colore fra superficie ed impasto con l'utilizzo di impasti non solo profondamente colorati, ma anche miscelati nei colori e nelle granulometrie, offrendo un effetto porfirizzato al supporto. La continuità materica tra impasto, superficie e bordo, conferisce un grande pregio estetico al manufatto e prestazioni tecniche superiori.**

Our gres360° enhances the colour consistency between surface and body with the use of bodies not only coloured in depth, but also mixed in their colours and grain-size, lending a porphyried effect to the base. The material consistency between body, surface and border adds considerable aesthetic quality to the product and leads to enhanced technical performances.

Unser gres360° sorgt für eine bessere Einheitlichkeit der Farbe zwischen Oberfläche und Masse durch die Verwendung von Massen, die nicht nur durchgefärbt, sondern auch in Farbe und Korngröße gemischt sind, was dem Scherben eine spezielle Porphyroptik verleiht. Der einheitliche Materialcharakter von Masse, Oberfläche und Kanten verleiht dem Produkt großen ästhetischen Wert und eine überlegene technische Leistung.

Notre gres360° renforce la cohérence de couleur entre la surface et la pâte avec l'utilisation de pâtes non seulement intensément colorées, mais aussi mélangées dans les couleurs et les granulométries, en offrant un effet porphyrisé au support. La continuité matérielle entre pâte, surface et bord, confère un grand prestige esthétique au produit ainsi que des performances techniques supérieures.

Straight Black 75x75 - 30"x30" Naturale Rettificato





**La produzione ceramica ha oggi raggiunto altissimi livelli di definizione e riproduzione della realtà. La nostra ricerca vuole spingersi oltre, valorizzando l'essenza ceramica nella creazione di nuovi prodotti. La temperatura necessaria per la produzione con l'attuale tecnologia digitale impone limiti nella riproduzione di matericità e colore. MATTER ON TOP nasce per superare le limitazioni imposte dal processo produttivo aggiungendo alla ceramica ricchezza materica, struttura, profondità, colore. L'inserimento di un nuovo passaggio nel processo produttivo, perfettamente sincronizzato con il design della piastrella, permette di raggiungere nuovi confini in definizione, colore, struttura superando i precedenti e rinnovando il pregio estetico, eredità della tradizione ceramica. Nuova dimensione, nuova definizione, una nuova tradizione ceramica. MATTER ON TOP ceramica oltre i confini**

Ceramic production has today reached impressive levels of definition and ability to mimic reality. Our research seeks to go further, enhancing the essence of ceramics in the creation of new products. The temperature required for production with the current digital technology sets limits in terms of reproducing material effects and colour. MATTER ON TOP has been created to overcome the limits set by the production process, adding extra rich matter, structure, depth and colour to ceramics. The addition of a new step in the production process, perfectly in sync with the design of the tile, allows us to reach new heights in terms of definition, matter, colour and structure, overcoming the previous limits and bringing renewed prestige, the heritage of the ceramic tradition. A new dimension, new definition, a new ceramic tradition. MATTER ON TOP ceramics beyond limits.

Die Keramikproduktion hat heute extrem hohe Niveaus bei der Definition und Reproduktion der Wirklichkeit erreicht. Unsere Forschung möchte noch weiter gehen, indem sie bei der Schaffung neuer Produkte das Wesen der Keramik zur Geltung bringt. Die für die Produktion mit der aktuellen digitalen Technologie notwendige Temperatur beschränkt die Möglichkeiten bei der Reproduktion der Beschaffenheit und Farbe eines Materials. MATTER ON TOP ist entstanden, um die durch den Produktionsprozess bedingten Beschränkungen zu überwinden und die materische Beschaffenheit, Struktur, Tiefe und Farbe der Keramik zu bereichern. Die Aufnahme eines neuen Schritts in den Produktionsprozess, der perfekt mit dem Design der Fliese synchronisiert ist, eröffnet neue Horizonte bei der Definition, Farbe und Struktur, um die vorigen unter Erneuerung des ästhetischen Wertes - ein Erbe der Keramiktradition - zu überschreiten. Neue Dimension, neue Definition, eine neue Keramiktradition. MATTER ON TOP Keramik, die über ihre Grenzen hinaus geht.

La production céramique a désormais atteint de très hauts niveaux de définition et de reproduction de la réalité. Notre recherche veut se surpasser en valorisant l'essence céramique dans la création de nouveaux produits. La température nécessaire pour la production à partir de la technologie numérique actuelle impose des limites concernant la reproduction de la matière et de la couleur. MATTER ON TOP naît pour dépasser les limitations imposées par le processus de production tout en ajoutant à la céramique richesse matérielle, structure, profondeur et couleur. L'insertion d'un nouveau passage dans le processus de production, parfaitement synchronisé avec le design du carreau, permet d'atteindre de nouvelles frontières en matière de définition, de couleurs et de structure, en dépassant les précédentes et en renouvelant le prestige esthétique, héritage de la tradition céramique. Nouvelle dimension, nouvelle définition, une nouvelle tradition céramique. MATTER ON TOP céramique au-delà des frontières.



Grey 25x149.7 - 10"x59" Naturale Rettificato



● **Naturale Rettificato**  
Unpolished Rectified  
Matt Rektifiziert  
Naturel Rectifié

● **Straight**  
Naturale Rettificato  
Unpolished Rectified  
Matt Rektifiziert  
Naturel Rectifié

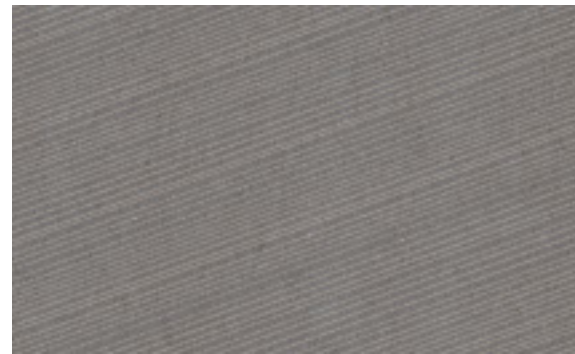
**Tweed Stone**



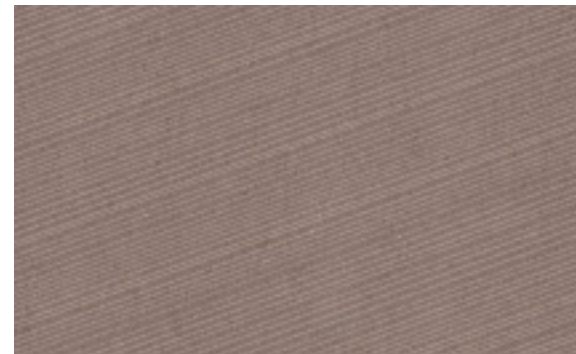
Tweed Stone **Sand**



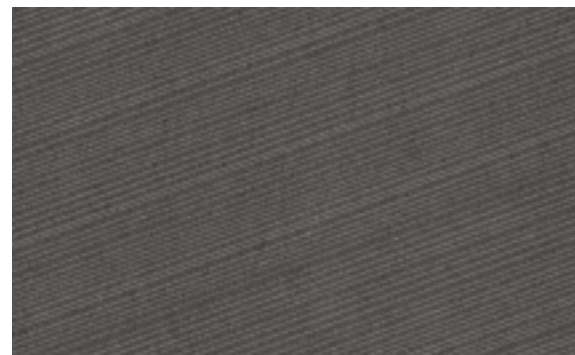
Tweed Stone **Grey**



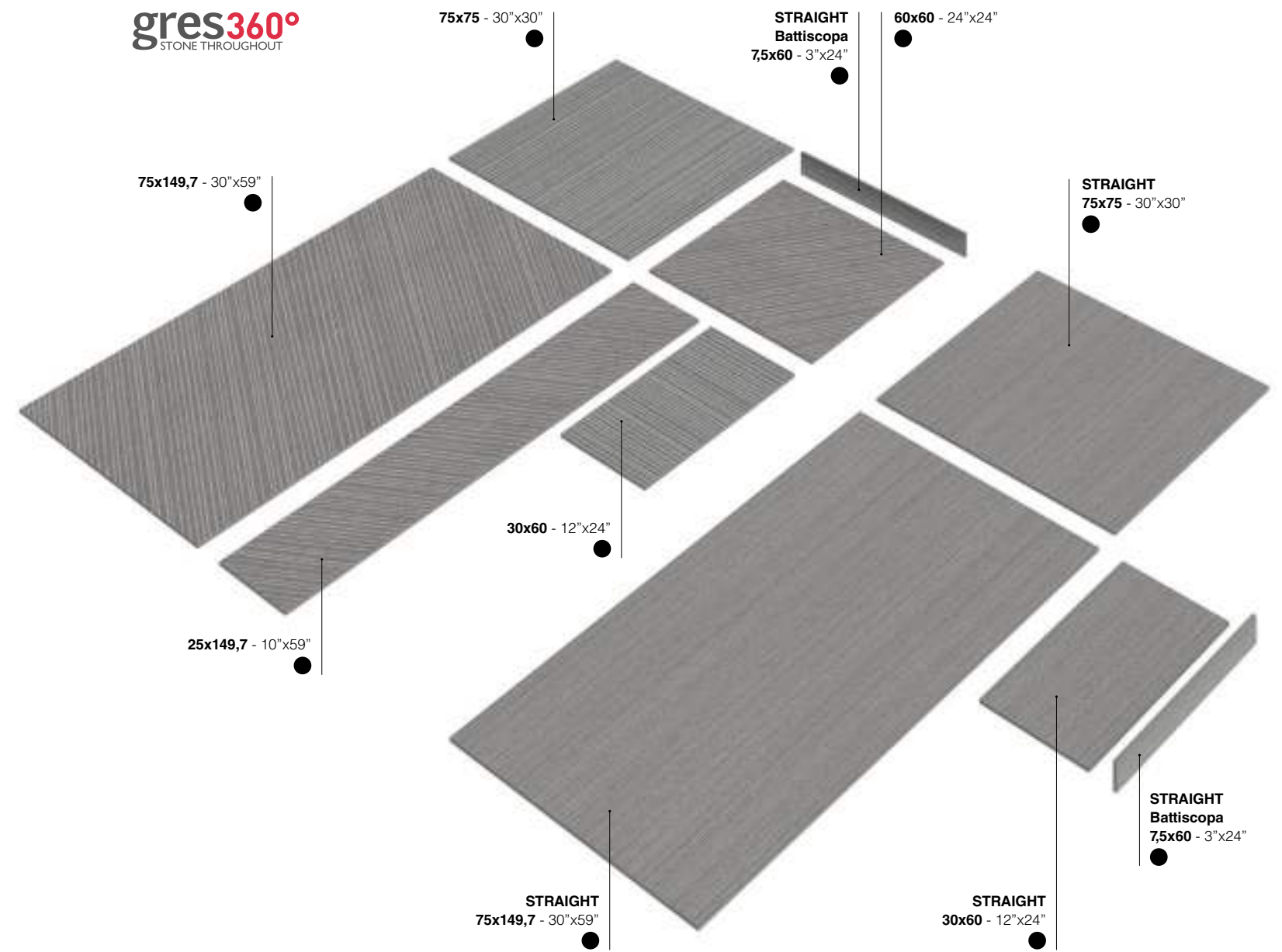
Tweed Stone **Graphite**



Tweed Stone **Purple**











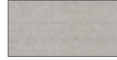

Tweed Stone **Black**



**SUPERFICI** SURFACES OBERFLÄCHEN SURFACES

**MATTER<sub>o</sub>nTOP**

- **Naturale Rettificato**  
Unpolished Rectified  
Matt Rektifiziert  
Naturel Rectifié

Formati	Colori	Superfici	Scatole			Pallet			≠
		Naturale Rettificato Unpolished Rectified Matt Rektifiziert Naturel Rectifié	Pz/Sc Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boite	Mq/Sc Sqm/Box Qm/Kart. M <sup>2</sup> /Boite	Kg/Sc Kg/Box Kg/Kart. Kg/Boite	Colli Boxes Kart Boites	Mq Sqm Qm M <sup>2</sup>	Kg Kg Kg Kg	Spessore Thickness Stärke Épaisseur
 <b>Tweed Stone</b> <b>gres360°</b>									
 <b>75x149,7 - 30°x59°</b> 9 soggetti con differenti inclinazioni	<b>Sand</b> <b>Grey</b> <b>Graphite</b> <b>Purple</b> <b>Black</b>	<b>TW712R</b> <b>TW713R</b> <b>TW710R</b> <b>TW715R</b> <b>TW717R</b>	1	1,1227	26	24	26,9448	650	10 mm
 <b>STRAIGHT 75x149,7 - 30°x59°</b>	<b>Sand</b> <b>Grey</b> <b>Graphite</b> <b>Purple</b> <b>Black</b>	<b>TWS712R</b> <b>TWS713R</b> <b>TWS710R</b> <b>TWS715R</b> <b>TWS717R</b>	1	1,1227	26	24	26,9448	650	10 mm
 <b>25x149,7 - 10°x59°</b> 9 soggetti con differenti inclinazioni	<b>Sand</b> <b>Grey</b> <b>Graphite</b> <b>Purple</b> <b>Black</b>	<b>TW212R</b> <b>TW213R</b> <b>TW210R</b> <b>TW215R</b> <b>TW217R</b>	3	1,1226	25	36	40,4136	910	10 mm
 <b>75x75 - 30°x30°</b> 9 soggetti con differenti inclinazioni	<b>Sand</b> <b>Grey</b> <b>Graphite</b> <b>Purple</b> <b>Black</b>	<b>TW752R</b> <b>TW753R</b> <b>TW750R</b> <b>TW755R</b> <b>TW757R</b>	2	1,125	25,5	42	47,25	1081	10 mm
 <b>STRAIGHT 75x75 - 30°x30°</b>	<b>Sand</b> <b>Grey</b> <b>Graphite</b> <b>Purple</b> <b>Black</b>	<b>TWS752R</b> <b>TWS753R</b> <b>TWS750R</b> <b>TWS755R</b> <b>TWS757R</b>	2	1,125	25,5	42	47,25	1081	10 mm
 <b>60x60 - 24°x24°</b> 9 soggetti con differenti inclinazioni	<b>Sand</b> <b>Grey</b> <b>Graphite</b> <b>Purple</b> <b>Black</b>	<b>TW602R</b> <b>TW603R</b> <b>TW600R</b> <b>TW605R</b> <b>TW607R</b>	4	1,44	31,5	30	43,20	955	10 mm
 <b>30x60 - 12°x24°</b> 9 soggetti con differenti inclinazioni	<b>Sand</b> <b>Grey</b> <b>Graphite</b> <b>Purple</b> <b>Black</b>	<b>TW362R</b> <b>TW363R</b> <b>TW360R</b> <b>TW365R</b> <b>TW367R</b>	6	1,08	21,5	40	43,20	870	9 mm
 <b>STRAIGHT 30x60 - 12°x24°</b>	<b>Sand</b> <b>Grey</b> <b>Graphite</b> <b>Purple</b> <b>Black</b>	<b>TWS362R</b> <b>TWS363R</b> <b>TWS360R</b> <b>TWS365R</b> <b>TWS367R</b>	6	1,08	21,5	40	43,20	870	9 mm
 <b>STRAIGHT 7,5x60 - 3°x24°</b> <b>Battiscopa</b> - Bullnose Sockel - Plinthe	<b>Sand</b> <b>Grey</b> <b>Graphite</b> <b>Purple</b> <b>Black</b>	<b>TWSB62R</b> <b>TWSB63R</b> <b>TWSB60R</b> <b>TWSB65R</b> <b>TWSB67R</b>	22	MI 13,2	22				

**gres360°**  
STONE THROUGHOUT

**Gres Porcellanato** Porcelain Stoneware Feinsteinzeug Grès Cérame EN 14411:2012 ANNEX G GROUP BIa UGL



**(V2): Piastrelle con lieve variazione di tono e disegno**  
Tiles with slight shade and aspect variation  
Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster  
Carreaux avec faible différence de nuance et structure



**Pavimento** - Floor coverings  
Bodenbeläge - Sol



**Rivestimento** - Wall coverings  
Wandbeläge - Faïence



**Residenziale** - Residential areas  
Wohngebiete - Zones résidentielles



**Esterno**  
Outdoor areas - Außenbereiche  
Espaces extérieurs



**Traffico leggero**  
Light traffic areas - Geringe Begehungsfrequenz  
Zones à trafic léger



**Traffico pesante**  
Heavy traffic areas - Starke Begehungsfrequenz  
Zones à trafic intense



**Zone limitrofe a piscina**  
Swimming pool areas - Schwimmbadbereich  
Abords de piscines



**Rivestimenti esterni / Pareti ventilate**  
External cladding / Ventilated facade - Außenverkleidung / Hinterlüftete Fassaden  
Murs extérieurs / Façades ventilées



**Fino a 100 grafiche differenti**  
Up to 100 different graphics  
Jusqu'à 100 graphiques différentes  
Bis zu 100 verschiedene Grafiken



**MATTERoN TOP**



**Resistente al gelo**



DRY: > 0,40  
WET: > 0,40



WET: > 0,42

Project coordinator & graphics:  
Coem Marketing DPT.  
Marzo 2021





Via Cameazzo, 25  
41042 Fiorano Modenese (Mo) - Italy  
Tel +39 0536 993511  
[coem@coem.it](mailto:coem@coem.it)  
[www.coem.it](http://www.coem.it)