

2 0 2 1



L A F A E N Z A
TILE WITH STYLE

MARBLE EFFECT

TREN3	008
ORO	028
BIANCO	042
I MARMI	058

STONE EFFECT

RADIKA	072
OROBIANCO	086
LAISTRA	100

CONCRETE EFFECT

VIS	114
CONKRETA&MUKKA	134
EGO	154

WOOD EFFECT

LEGNO	168
LEGNO DEL NOTAIO	180
NIRVANA	194

CONTEMPORARY

TERRA	208
METALLO	222
COTTOFAENZA	238
STUDIO	264

2021

esprimi - L A

racconta - L A

vivi - L A



L A F A E N Z A
TILE WITH STYLE



LA

LA TUA IDENTITÀ.

Lascia uscire
la tua parte
interiore.
Esprimi chi sei.
Libero di
combinare le
collezioni come
preferisci.
La nostra
ceramica.
Il tuo stile.
Un brand per
esprimere te
stesso, attraverso
la tua casa,
il tuo negozio,
la tua attività.

We tile. You style.
#Expressyourself

YOUR IDENTITY.

Release your inner self.
Express who you are.
Free to combine collections
in the way you want.
Our ceramics. Your style.
A brand to express
yourself, through your
home, your shop, your
business.
We tile. You style.
#expressyourself

DEINE IDENTITÄT.

Lass dein inneres Wesen
heraus. Zeige wer du bist.
Sei frei, die Kollektionen nach
Belieben zu kombinieren.
Unsere Keramik. Dein Stil.
Eine Marke, um dich durch
deine Wohnung, dein Geschäft,
deine Tätigkeit auszudrücken.
We tile. You style.
#expressyourself

ТВОЯ ЛИЧНОСТЬ.

Высвободи свое внутреннее
«я». Вырази, кто ты есть.
Свободно комбинируйте
коллекции по своему
усмотрению.
Наша керамика. Твой стиль.
Бренд, дающий возможность
выразить себя через твой дом,
твой магазин, твой бизнес.
We tile. You style.
#expressyourself

VOTRE IDENTITÉ.

Laissez respirer votre partie
intérieure. Exprimez qui vous êtes.
Soyez libre d'assortir les collections
comme vous le voulez.
Notre céramique. Votre style.
Une marque pour exprimer votre
personnalité, à travers votre
maison, votre magasin ou votre
activité.
We tile. You style.
#expressyourself

TU IDENTIDAD.

Deja ver tu interior.
Muestra quién eres.
Combina libremente las
colecciones como más te guste.
Nuestra cerámica. Tu estilo.
Una marca para mostrar cómo
eres, en tu casa,
tu tienda o tu trabajo.
We tile. You style.
#expressyourself

您的身份

让您的内心得以绽放。
表达您是谁。
依照您的喜好自由组合
各个系列。
我们的陶瓷。
您的风格。
一个通过装饰您的家
居、店铺和企业而表达
自我的品牌。
We tile. You style.
#expressyourself

LA TUA IDENTITÀ

MARBLE EFFECT

TREX3	008
ORO	028
BIANCO	042
I MARMI	058

STONE EFFECT

RADIKA	072
OROBIANCO	086
LASTRA	100

CONCRETE EFFECT

VIS	114
CONKRETA&MUKKA	134
EGO	154

WOOD EFFECT

LEGNO	168
LEGNO DEL NOTAIO	180
NIRVANA	194

CONTEMPORARY

TERRA	208
METALLO	222
COTTOFAENZA	238
STUDIO	264

INDICE ALFABETICO

ALPHABETICAL INDEX
INDEX ALPHABÉTIQUE
ALPHABETISCHES VERZEICHNIS
ÍNDICE ALFABÉTICO
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
字母索引

BIANCO	042
CONKRETA&MUKKA	134
COTTOFAENZA	238/254
EGO	154
I MARMI	058
LASTRA	100
LEGNO	168
LEGNO DEL NOTAIO	180
METALLO	222
NIRVANA	194
ORO	028
OROBIANCO	086
RADIKA	072
STUDIO	264
TERRA	208
TREX3	008
VIS	114

INDICE DI PRODOTTO

PRODUCT INDEX
INDEX PRODUITS
PRODUKTVERZEICHNIS
ÍNDICE DE PRODUCTO
УКАЗАТЕЛЬ ПО ПРОДУКТАМ
产品索引

FLOOR & WALL

BIANCO	042
CONKRETA&MUKKA	134
COTTOFAENZA	238
EGO	154
I MARMI	058
LASTRA	100
LEGNO	168
LEGNO DEL NOTAIO	180
METALLO	222
NIRVANA	194
ORO	028
OROBIANCO	084
RADIKA	072
STUDIO	264
TERRA	208
TREX3	008
VIS	114

WALL

COTTOFAENZA 254

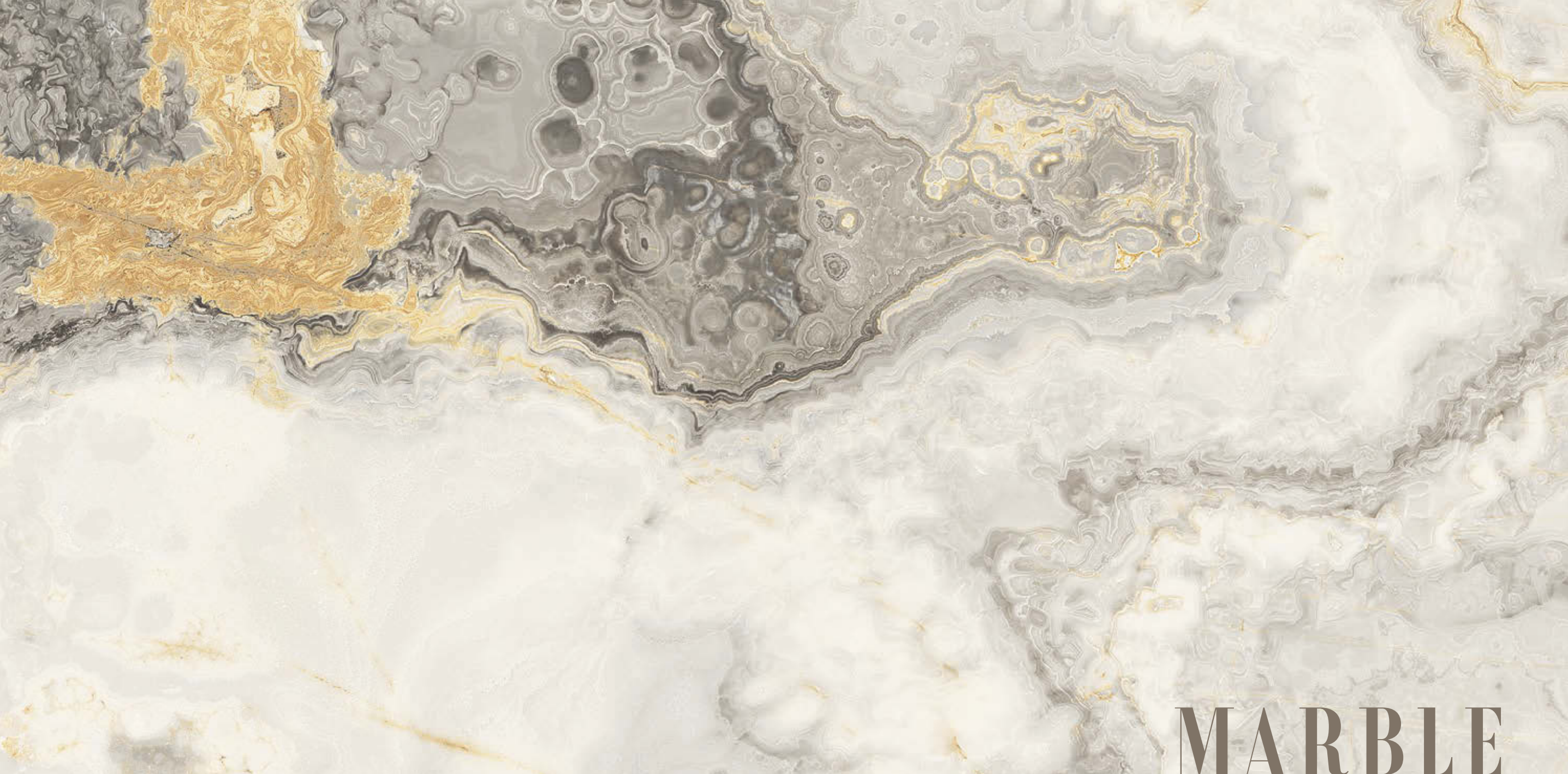
INDICE PER FORMATO

FORMAT INDEX
INDEX FORMATS
VERZEICHNIS NACH FORMATEN
ÍNDICE DE FORMATO
УКАЗАТЕЛЬ ПО ФОРМАТАМ
规格索引

GRES PORCELLANATO

30x60		120x120		20x120	
COTTOFAENZA	238	CONKRETA&MUKKA	134	LEGNO	168
CONKRETA&MUKKA	134	TREX3	008	LEGNO DEL NOTAIO	180
LAISTRA	100			NIRVANA	194
STUDIO	264				
VIS	114	120x260		20x180	
		TREX3	008	LEGNO	168
60x60				LEGNO DEL NOTAIO	180
COTTOFAENZA	238	45x90		NIRVANA	194
CONKRETA&MUKKA	134	BIANCO	042		
EGO	154	CONKRETA&MUKKA	134	30x180	
I MARMI	058	COTTOFAENZA	238	LEGNO	168
LAISTRA	100	METALLO	184		
OROBIANCO	084			60x180	
TREX3	008			LEGNO DEL NOTAIO	180
STUDIO	264	90x90		NIRVANA	194
ORO	028	BIANCO	042		
TERRA	208	CONKRETA&MUKKA	134		
VIS	114	COTTOFAENZA	238		
		EGO	154		
60x120		METALLO	222	BICOTTURA	
CONKRETA&MUKKA	134	ORO	028	7.5x30	
I MARMI	058	TERRA	208	COTTOFAENZA	254
LAISTRA	100	VIS	114		
OROBIANCO	084				
TREX3	008				
RADIKÄ	072	90x180			
ORO	028	BIANCO	042		
TERRA	208	METALLO	222		
VIS	114	ORO	028		

INDEX



MARBLE

E F F E C T

<i>TREX3</i>	<i>008</i>
<i>ORO</i>	<i>028</i>
<i>BIANCO</i>	<i>042</i>
<i>I MARMI</i>	<i>058</i>

TREX3

Tre le tipologie di marmo selezionate: un marmo italiano, uno africano ed uno asiatico, per proporre prodotti originali dalle venature fortemente differenti le une dalle altre; tre i colori proposti: nero, bianco e tortora; tre le finiture superficiali: una superficie naturale, come modellata dal tempo, una superficie lappata lucida, di grande impatto, per gli ambienti più esclusivi ed una arricchita con l'oro per chi desidera rendere davvero unico il proprio ambiente.

Three types of marble - Italian, African and Asian - have been selected to present original products with widely varying veining features. The collection offers three different colours: black, white and dove grey, and three surface finishes: a natural time-worn texture, a high-impact, gloss-honed surface for exclusive environments and a gold-enhanced finish for those who wish to create an environment that is totally unique.







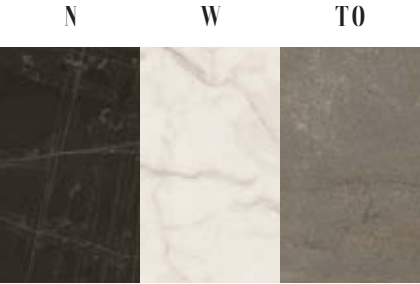
TREX6 260N LP

TREX3

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

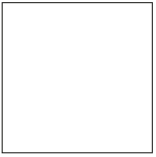
CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



120x260 - 120x120 - 60x120 - 60x60 | 48"x103" - 48"x48" - 24"x48" - 24"x24"



N

	
120x260 48"x103"	120x120 48"x48"
 6,5	 6,5
TREX6 260N RM	TREX6 120N RM
  TREX6 260N LP	TREX6 120N LP



TREX6 DK 260NLP
120x260 - 48"x103"





W



120x260
48"x103"

± 6,5

120x120 ± 6,5
48"x48"

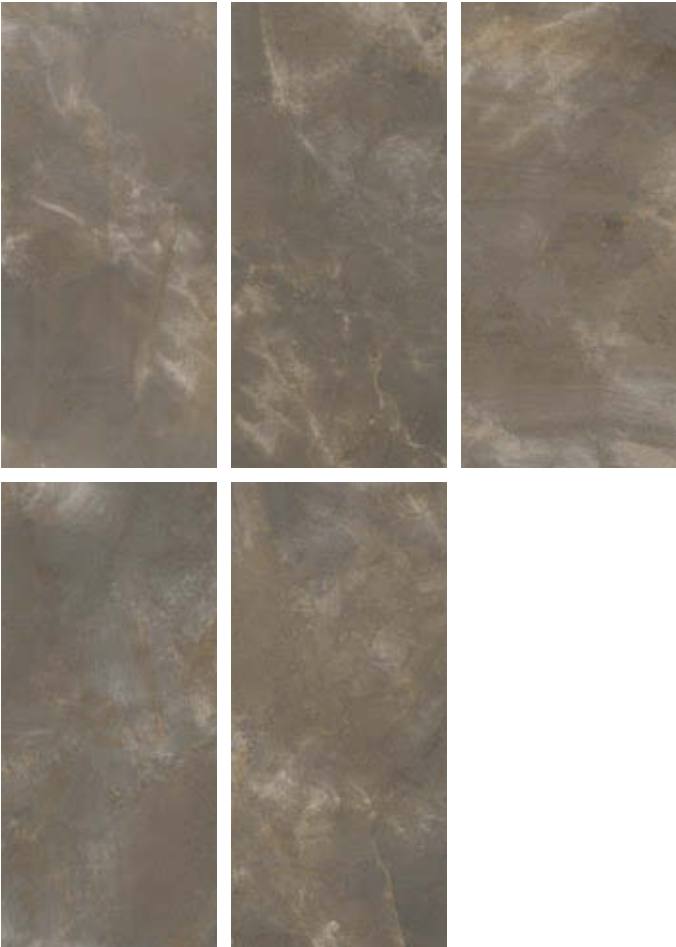
TREX6 260W RM	TREX6 120W RM
---------------	---------------

LP TREX6 260W LP	TREX6 120W LP
---	---------------



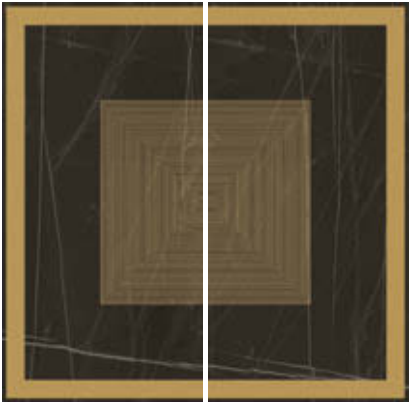
TREX6 DK 260WLP
120x260 - 48"x103"



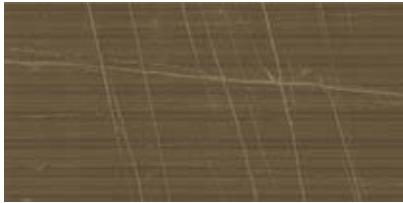


T0

120x260 48"x103"	120x120 48"x48"
TREX6 260TO RM	TREX6 120TO RM
  TREX6 260TO LP	TREX6 120TO LP



ROS.TREX120N LP
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



TREX DK 12N LP
60x120 - 24"x48"



MK.TREX 30 3MIX
30x30 - 12"x12"



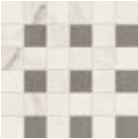
MK.TREX DK30 3
30x30 - 12"x12"



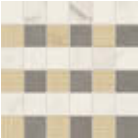
ROS.TREX120W LP
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



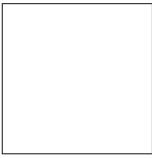
TREX DK 12W LP
60x120 - 24"x48"



MK.TREX 30 2MIX
30x30 - 12"x12"



MK.TREX DK30 2
30x30 - 12"x12"



120x120
48"x48"



60x120
24"x48"

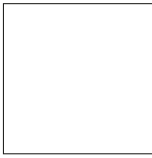


60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

TREX 120N RM	TREX 12N RM	TREX 60N RM	
TREX 120N LP	TREX 12N LP	TREX 60N LP	MK.TREX 30N LP



120x120
48"x48"



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

TREX 120W RM	TREX 12W RM	TREX 60W RM	
TREX 120W LP	TREX 12W LP	TREX 60W LP	MK.TREX 30W LP



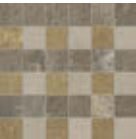
ROS.TREX120TOLP
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



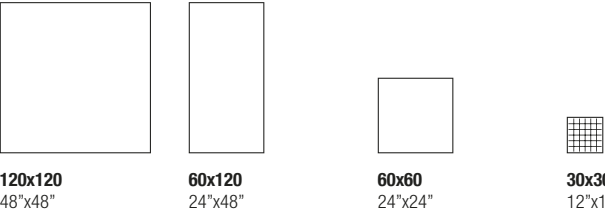
TREX DK 12TO LP
60x120 - 24"x48"



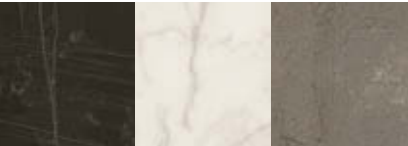
MK.TREX 30 1MIX
30x30 - 12"x12"



MK.TREX DK30 1
30x30 - 12"x12"



TREX 120TO RM	TREX 12TO RM	TREX 60TO RM	
TREX 120TO LP	TREX 12TO LP	TREX 60TO LP	MK.TREX 30TO LP



	N	W	T0
	TREX BT120N	TREX BT120W	TREX BT120TO
6x120 - 2.4"x48"	TREX BT120N LP	TREX BT120W LP	TREX BT120TO LP

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

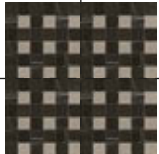
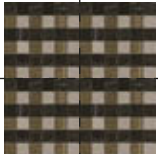
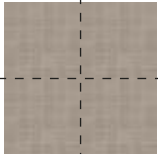
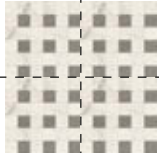
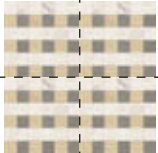
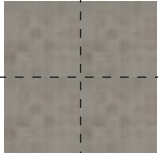
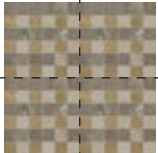
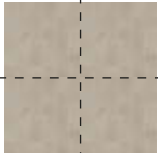
FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
120x260 - 48"x103"	rectified	6,5	1	3,12	49,02	20	62,40	1000,40
120x120 - 48"x48"	rectified	6,5	2	2,88	46,29	30	86,40	1408,75
120x120 - 48"x48"	rectified	10	1	1,44	34,03	36	51,84	1245,20
60x120 - 24"x48"	rectified	10	2	1,44	33,28	30	43,20	1018,50
60x60 - 24"x24"	rectified	10	3	1,08	24,99	40	43,20	1019,67
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	11,87	48	25,92	589,59

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
TREX3	R9	-	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>25	>25	1	>0,42

TABELLA ABBINAMENTI
COORDINATION TABLE / TABLEAU DES COORDONNÉS / TABELLE DER KOMBINATIONEN /
TABLA DE COMBINACIONES / ТАБЛИЦА СОЧЕТАНИЙ / 搭配表

						
TREX N RM / TREX N LP	MK.TREX 30N LP	MK.TREX 30 3MIX TREX3 N LP + CNKR EC	TREX DK 12N LP	MK.TREX DK30 3 TREX3 N LP+CNKR EC+TREX DK 12N	MK.CNKR 30EC	CNKR EC RM
						
TREX W RM / TREX W LP	MK.TREX 30W LP	MK.TREX 30 2MIX TREX3 W LP + CNKR CE	TREX DK 12W LP	MK.TREX DK30 2 TREX3 W LP+CNKR CE+TREX DK 12W	MK.CNKR 30CE	CNKR CE RM
						
TREX TO RM / TREX TO LP	MK.TREX 30TO LP	MK.TREX 30 1MIX TREX3 TO LP + CNKR PG	TREX DK 12TO LP	MK.TREX DK30 1 TREX3 TO LP+CNKR PG+TREX DK 12TO	MK.CNKR 30PG	CNKR PG RM



ORO

Oro come sinonimo di materiale prezioso. Oro come ispirazione di materiali ricercati. Oro come progetto ceramico che prende spunto dalle meraviglie della natura e ne interpreta quattro. L'Agata dal Pizzo Blu, di provenienza sudamericana, il cui nome prende corpo dal disegno delle striature che sembrano formare un delicato merletto. Ocean Blue, un onice spettacolare, proveniente dall'Asia Centrale, dove ogni spacco è un capolavoro. In Sicilia viene estratto Crema Avorio. E' un materiale che appartiene alla famiglia del crema marfil, al cui confronto risulta più brillante e dalla colorazione avorio (non giallastra), ed è caratterizzato da sottili venature color ruggine. Dalle alture dell'Asia Minore arriva Illusion Bronze. La sua peculiare estetica illude l'osservatore quasi come se guardasse un marmo non reale ma dipinto. Le sue venature accentuate vanno dal marrone al beige e dal bronzo fino al grigio blu. Il progetto Oro, fortemente diversificato nella proposta, dialoga in modo armonico con Terra, una terracotta dal sapore antico, rivisitata, in quattro colorazioni di tendenza.

Oro synonymous with precious material. Oro as an inspiration of sought-after materials. Oro as a ceramic project inspired by the marvels of nature and interprets four of them. Blue Lace Agate originating in South America, and its name is inspired by the drawing of the stripes that seem to create a delicate lace. Ocean Blue, a spectacular onyx from Central Asia where every split is a work of art. Ivory Cream is extracted in Sicily. It is a material that is part of the marfil cream group and a comparison with this proves to be brighter with an ivory colour (not yellowish) and is characterised by subtle rusty coloured veins. Illusion Bronze comes from the heights of Asia Minor. Its unusual aesthetic appearance deludes the observer as though s he were looking at a piece of marble that was not real but painted. The widely varying Oro project communicates harmoniously with Terra, a antique style terracotta in four fashionable colours.







OR CRE 12 RM - OR CRE 12 LP - TERRA 12R RM

OR O

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



ILL CRE OCE AGA



90x180 - 90x90 - 60x120 - 60x60 | 36"x71" - 36"x36" - 24"x48" - 24"x24"



OR ILL DK 12 LP
60x120 - 24"x48"



OR ILL



90x180
36"x71"



90x90
36"x36"



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

OR ILL 12 RM

OR ILL 60 RM

MK.OR ILL 30



OR ILL 9018 LP

OR ILL 90 LP

OR ILL 12 LP

OR ILL 60 LP



OR CRE DK 12 LP
60x120 - 24"x48"



OR CRE



90x180
36"x71"



90x90
36"x36"



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

OR CRE 12 RM

OR CRE 60 RM

MK.OR CRE 30

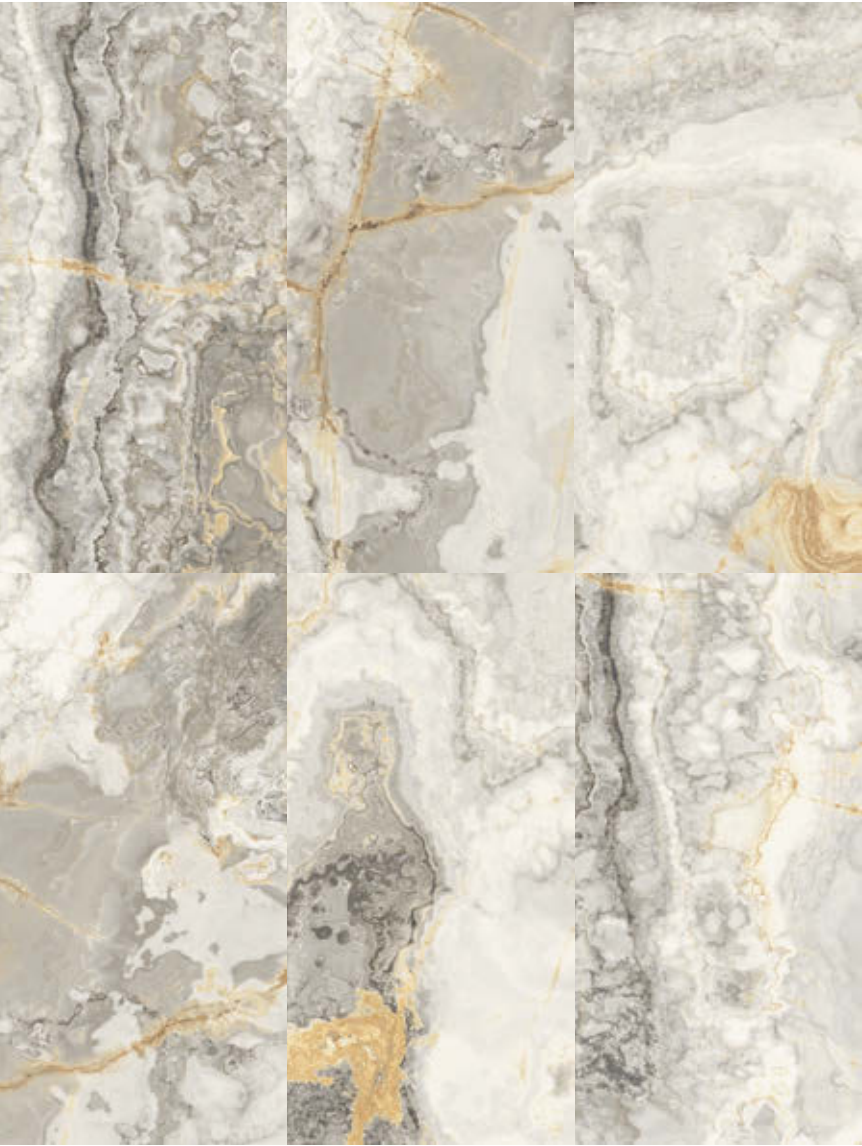


OR CRE 9018 LP

OR CRE 90 LP

OR CRE 12 LP

OR CRE 60 LP



OR OCE DK 12 LP
60x120 - 24"x48"



OR OCE

				
90x180 36"x71"	90x90 36"x36"	60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	30x30 12"x12"
		OR OCE 12 RM	OR OCE 60 RM	MK.OR OCE 30
  OR OCE 9018 LP	OR OCE 90 LP	OR OCE 12 LP	OR OCE 60 LP	



OR AGA DK 12 LP
60x120 - 24"x48"



OR AGA

				
90x180 36"x71"	90x90 36"x36"	60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	30x30 12"x12"
		OR AGA 12 RM	OR AGA 60 RM	MK.OR AGA 30
  OR AGA 9018 LP	OR AGA 90 LP	OR AGA 12 LP	OR AGA 60 LP	



OR OCE 90 LP

ORO



					OR AGA	OR OCE	OR ILL	OR CRE
6x90 - 2.4"x36"					OR AGA BT90LP	OR OCE BT90LP	OR ILL BT90LP	OR CRE BT90LP
6x60 - 2.4"x24"					OR AGA BT60	OR OCE BT60	OR ILL BT60	OR CRE BT60
					OR AGA BT60LP	OR OCE BT60LP	OR ILL BT60LP	OR CRE BT60LP

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
90x180 - 36"x71"	rectified	10	1	1,62	38,20	36	58,32	1395,20
90x90- 36"x36"	rectified	10	2	1,62	37,64	22	35,64	848,03
60x120- 24"x48"	rectified	10	2	1,44	32,89	30	43,20	1006,81
60x60- 24"x24"	rectified	10	3	1,08	24,59	40	43,20	1003,50
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	11,51	48	25,92	572,34

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
ORO	R9	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>25	>25	1	>0,42

BIANCO

Il bianco è un colore con elevata luminosità, ma senza tinta. Più precisamente contiene tutti i colori dello spettro luminoso ed è chiamato anche colore acromatico. È l'opposto del nero, che rappresenta l'assenza di colori.

Il grande potenziale intrinseco che ha il bianco ha spinto lafaenza a ricercare superfici naturali da riportare su di esso. Ed è dalla natura che lafaenza trova spunto, con la realizzazione di 6 superfici marmoree distinte ma con un unico denominatore comune, il bianco.

White is a colour with high brightness, but without any hue. More precisely, It contains all the colours of the light spectrum and is also known as an achromatic colour. It is the opposite of black, which is the absence of colour.

The great intrinsic potential of white pushed lafaenza to seek natural surfaces to apply to it and it is from nature that Lafaenza draws its inspiration, creating six distinct marble surfaces with a single common factor, white.







CAL BO 9018 RM - LEGNO 3018B RM

BIANCO

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



CAL BO

CAL RE

CAL MV

ONICE

TRA ON

TRA RA



90x180 - 90x90 - 45x90 | 36"x71" - 36"x36" - 18"x36"



CAL BO

	
90x180 36"x71"	90x90 36"x36"
CAL BO 9018 RM	CAL BO 90 RM
  CAL BO 9018 LP	CAL BO 90 LP
	
45x90 18"x36"	30x30 12"x12"
CAL BO 49 RM	MK.CAL BO 30
  CAL BO 49 LP	



CAL RE

	
90x180 36"x71"	90x90 36"x36"
CAL RE 9018 RM	CAL RE 90 RM
  CAL RE 9018 LP	CAL RE 90 LP
	
45x90 18"x36"	30x30 12"x12"
CAL RE 49 RM	MK.CAL RE 30
  CAL RE 49 LP	

BIANCO



CAL MV

	
90x180 36"x71"	90x90 36"x36"
CAL MV 9018 RM	CAL MV 90 RM
  CAL MV 9018 LP	CAL MV 90 LP
	
45x90 18"x36"	30x30 12"x12"
CAL MV 49 RM	MK.CAL MV 30
  CAL MV 49 LP	

BIANCO



ONICE

	
90x180 36"x71"	90x90 36"x36"
ONICE 9018 RM	ONICE 90 RM
  ONICE 9018 LP	ONICE 90 LP
	
45x90 18"x36"	30x30 12"x12"
ONICE 49 RM	MK.ONICE 30
  ONICE 49 LP	



TRA ON

		
90x180 36"x71"	90x90 36"x36"	30x30 12"x12"
TRA ON 9018 RM	TRA ON 90 RM	MK.TRA ON 30
 	TRA ON 9018 LP	TRA ON 90 LP



TRA RA

		
90x180 36"x71"	90x90 36"x36"	30x30 12"x12"
TRA RA 9018 RM	TRA RA 90 RM	MK.TRA RA 30
 	TRA RA 9018 LP	TRA RA 90 LP



TRA RA 9018 RM - LEGNO 3018W RM

BIANCO



	CAL BO	CAL RE	CAL MV	ONICE	TRA ON	TRA RA
	CAL BO BT90	CAL RE BT90	CAL MV BT90	ONICE BT90	TRA ON BT90	TRA RA BT90
6x90 - 2.4"x36"	  	CAL BO BT90LP	CAL RE BT90LP	CAL MV BT90LP	ONICE BT90LP	TRA ON BT90LP
	 	CAL RE BT90LP	CAL MV BT90LP	ONICE BT90LP	TRA ON BT90LP	TRA RA BT90LP

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
90x180 - 36"x71"	rectified	10	1	1,62	38,19	36	58,32	1394,90
90x90 - 36"x36"	rectified	10	2	1,62	37,81	22	35,64	851,88
45x90 - 18"x36"	rectified	10	3	1,22	27,93	30	36,45	857,94
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	11,40	48	25,92	567,13

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
BIANCO	R9	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>25	>25	1	>0,42

I MARMI LA FAENZA

Entriamo in un museo, una mostra d'arte contemporanea. Opere, dipinti, bellezza. Ma quello che più ci colpisce sono le evoluzioni cromatiche del pavimento. Marmo grigio, beige, rosso, bianco. I Marmi La Faenza di LaFaenzaCeramica sono un omaggio al classicismo, rivisitato attraverso un mix seducente tra marmi e onici. Pareti e superfici che avvolgono l'atmosfera e diventano protagoniste. Un continuum inebriante di linee, chiaroscuri e venature che rapiscono i nostri sensi, in un fresco abbraccio di luce.

We enter a museum to view an exhibition of contemporary art. Beauty is everywhere, in the paintings and the sculptures, but what really catches the eye are the subtle colour changes in the grey, beige, red and white marbles on the floor. I Marmi La Faenza is a tribute to classicism, restyled through a seductive mixture of marble and onyx. The result are walls and floors that envelop and create refined atmospheres and a continuous experience of lines, veining and chiaroscuro that ravishes the senses with an airy embrace of light.

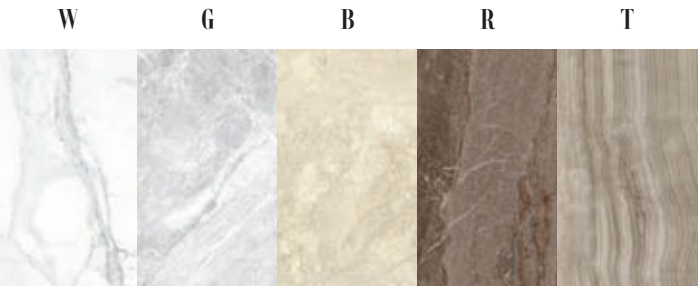


I MARMI LA FAENZA

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



60x120 - 60x60 | 24"x48" - 24"x24"

I MARMI LA FAENZA



W



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

MIXTURE 12W	MIXTURE 60W	MK.MIXTURE 30W
MIXTURE 12W LP	MIXTURE 60W LP	

I MARMI LA FAENZA



G



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

MIXTURE 12G	MIXTURE 60G	MK.MIXTURE 30G
MIXTURE 12G LP	MIXTURE 60G LP	

I MARMI LA FAENZA



B

		
60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	30x30 12"x12"
MIXTURE 12B	MIXTURE 60B	MK.MIXTURE 30B
 MIXTURE 12B LP	MIXTURE 60B LP	

I MARMI LA FAENZA



R

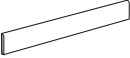
		
60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	30x30 12"x12"
MIXTURE 12R	MIXTURE 60R	MK.MIXTURE 30R
 MIXTURE 12R LP	MIXTURE 60R LP	



T

		
60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	30x30 12"x12"
MIXTURE 12T	MIXTURE 60T	MK.MIXTURE 30T
 MIXTURE 12T LP	MIXTURE 60T LP	



			W	G	B	R	T
9,5x120 3.7"x48"			MIXTURE BT120W	MIXTURE BT120G	MIXTURE BT120B	MIXTURE BT120R	MIXTURE BT120T
			  MIXTUREBT120WLP	MIXTUREBT120GLP	MIXTUREBT120BLP	MIXTUREBT120RLP	MIXTUREBT120TLP
9,5x60 3.7"x24"			MIXTURE BT60W	MIXTURE BT60G	MIXTURE BT60B	MIXTURE BT60R	MIXTURE BT60T
			  MIXTURE BT60WLP	MIXTURE BT60GLP	MIXTURE BT60BLP	MIXTURE BT60RLP	MIXTURE BT60TLP

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
60x120 - 24"x48"	rectified	10	2	1,44	32,52	30	43,20	995,45
60x60 - 24"x24"	rectified	10	3	1,08	24,68	32	34,56	809,76
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	4	0,36	7,63	72	25,92	569,00

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
MIXTURE	-	-	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	-	-	-	-



STONE

E F F E C T

<i>RADIKA</i>	<i>072</i>
<i>OROBIANCO</i>	<i>086</i>
<i>LASTRA</i>	<i>100</i>



RADIKA

Radika è un progetto ceramico che prende ispirazione da un marmo pregiato ed estremamente raro, estratto in corrispondenza delle grotte di Postumia, in Slovenia, dal fascino incredibile, contraddistinto da intense e fitte venature della superficie e da fossilizzazioni di legno al proprio interno.

Radika is a ceramic collection inspired by a rare and prestigious marble quarried near the Postumia caves in Slovenia. Attractive and seductive, this stone is distinguished by its intense surface veining and fossilised wood deposits.





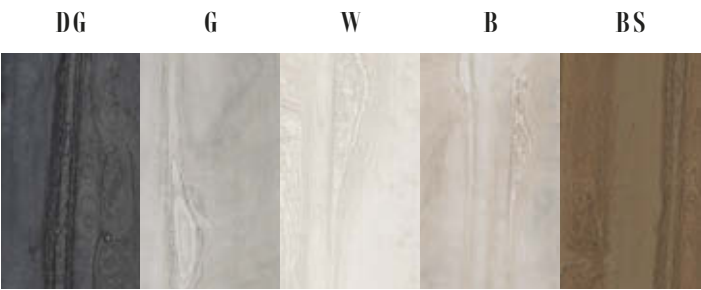
RDKA DK 12BS LP - RDKA 12B LP

RADIKA

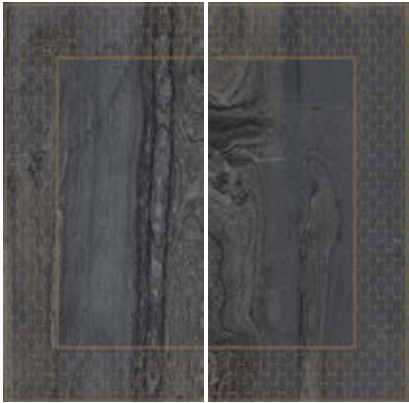
COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

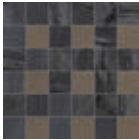
CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



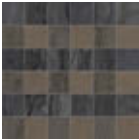
60x120 | 24"x48"



ROS.RDKA120DGLP
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



MK.RDKA 30 3MIX
30x30 - 12"x12"



MK.RDKA DK 30 3
30x30 - 12"x12"



RDKA DK 12DG LP
60x120 - 24"x48"



60x120
24"x48"



30x30
12"x12"

RDKA 12DG RM

LP RDKA 12DG LP MK.RDKA 30DG LP



ROS.RDKA120G LP
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



MK.RDKA 30 4MIX
30x30 - 12"x12"



MK.RDKA DK 30 4
30x30 - 12"x12"



RDKA DK 12G LP
60x120 - 24"x48"



60x120
24"x48"



30x30
12"x12"

RDKA 12G RM

LP RDKA 12G LP MK.RDKA 30G LP



ROS.RDKA120W LP
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



MK.RDKA 30 5MIX
30x30 - 12"x12"



MK.RDKA DK 30 5
30x30 - 12"x12"



RDKA DK 12W LP
60x120 - 24"x48"

W



60x120
24"x48"



30x30
12"x12"

RDKA 12W RM	
LP 	RDKA 12W LP
MK.RDKA 30W LP	



ROS.RDKA120B LP
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



MK.RDKA 30 1MIX
30x30 - 12"x12"



MK.RDKA DK 30 1
30x30 - 12"x12"



RDKA DK 12B LP
60x120 - 24"x48"

B



60x120
24"x48"



30x30
12"x12"

RDKA 12B RM	
LP 	RDKA 12B LP
MK.RDKA 30B LP	



ROS.RDKA120BSLP
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



MK.RDKA 30 2MIX
30x30 - 12"x12"



MK.RDKA DK 30 2
30x30 - 12"x12"



RDKA DK 12BS LP
60x120 - 24"x48"

BS



60x120
24"x48"

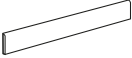


30x30
12"x12"

RDKA 12BS RM

LP  RDKA 12BS LP MK.RDKA 30BS LP



	DG	G	W	B	BS
	RDKA BT120DG	RDKA BT120G	RDKA BT120W	RDKA BT120B	RDKA BT120BS
6x120 - 2.4"x48"					
	LP 	LP 	LP 	LP 	LP 
	RDKA BT120DG LP	RDKA BT120G LP	RDKA BT120W LP	RDKA BT120B LP	RDKA BT120BS LP

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

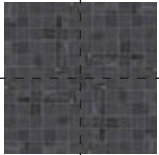
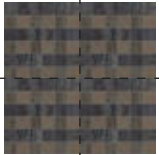
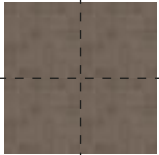
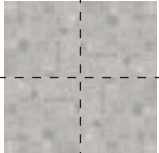
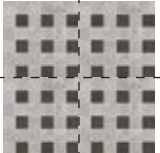
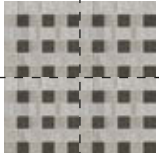
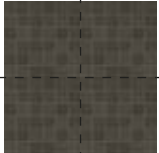
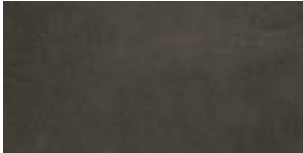
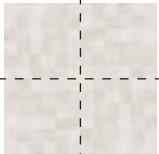
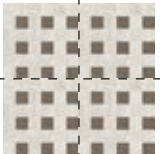
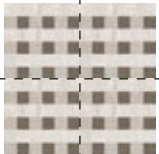
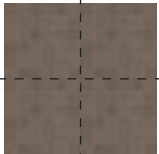
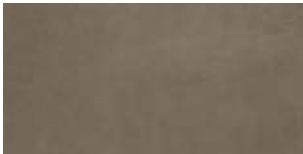
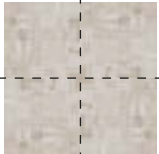
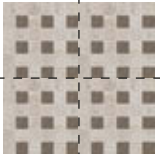
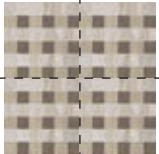
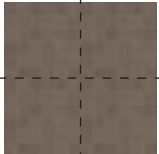
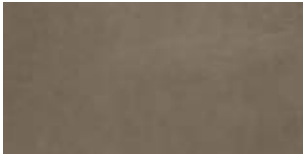
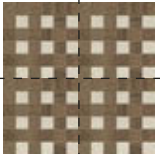
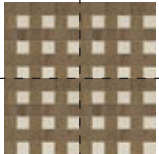
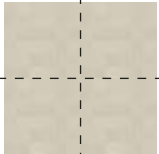
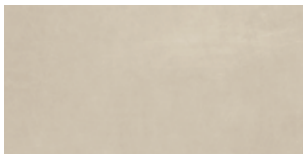
FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
60x120 - 24"x48"	rectified	10	2	1,44	32,48	30	43,20	994,25
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	12,25	48	25,92	607,78

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
RADIKA	-	A	>0,4	>0,4	-	-	>25	>25	1	>0,42

TABELLA ABBINAMENTI
COORDINATION TABLE / TABLEAU DES COORDONNÉS / TABELLE DER KOMBINATIONEN /
TABLA DE COMBINACIONES / ТАБЛИЦА СОЧЕТАНИЙ / 搭配表

						
RADIA DG RM / RADIA DG LP	MK.RDKA 30DG LP	MK.RDKA 30 3MIX RDKA DG LP + MUKKA CP	RDKA DK 12DG LP	MK.RDKA DK 30 3 RDKA DG LP + MUKKA CP + RDKA DK	MK.MUKKA 30CP	MUKKA CP RM
						
RADIA G RM / RADIA G LP	MK.RDKA 30G LP	MK.RDKA 30 4MIX RDKA G LP + MUKKA CF	RDKA DK 12G LP	MK.RDKA DK 30 4 RDKA G LP + MUKKA CF + RDKA DK	MK.MUKKA 30CF	MUKKA CF RM
						
RADIA W RM / RADIA W LP	MK.RDKA 30W LP	MK.RDKA 30 5MIX RDKA W LP + MUKKA CP	RDKA DK 12W LP	MK.RDKA DK 30 5 RDKA W LP + MUKKA CP + RDKA DK	MK.MUKKA 30CP	MUKKA CP RM
						
RADIA B RM / RADIA B LP	MK.RDKA 30B LP	MK.RDKA 30 1MIX RDKA B LP + MUKKA CP	RDKA DK 12B LP	MK.RDKA DK 30 1 RDKA B LP + MUKKA CP + RDKA DK	MK.MUKKA 30CP	MUKKA CP RM
						
RADIA BS RM / RADIA BS LP	MK.RDKA 30BS LP	MK.RDKA 30 2MIX RDKA BS LP + MUKKA BU	RDKA DK 12BS LP	MK.RDKA DK 30 2 RDKA BS LP + MUKKA BU + RDKA DK	MK.MUKKA 30BU	MUKKA BU RM

ROMANTIC — SPA —

OROBIANCO

Il travertino ha avuto una grande importanza nel corso della storia quale elemento basilare per ogni tipo di costruzione: dalla singola abitazione allo sviluppo delle città, dall'arredo urbano all'opera monumentale. Per gli antichi romani l'importanza era tale che venne definito l'oro bianco di Roma. Un progetto raffinato ed elegante, che si sviluppa in 5 colori, in 2 superfici ed in 4 formati, ispirato alla tradizione classica e rivisitato anche in tonalità più attuali e sorprendenti grazie ai modelli di riferimento inusuali ed originali scovati in piccole cave quasi sconosciute.

Travertine has been an extremely important material throughout history as the basic element for every type of construction: from individual dwellings to the development of cities, from street furniture to monumental works. For the Romans it was so important that they called it the white gold of Rome. This refined and elegant project features 5 colours, 2 surfaces and 4 formats, inspired by the classical tradition and updated with contemporary and striking colours based on the unusual and original travertine found in small and almost unknown quarries.







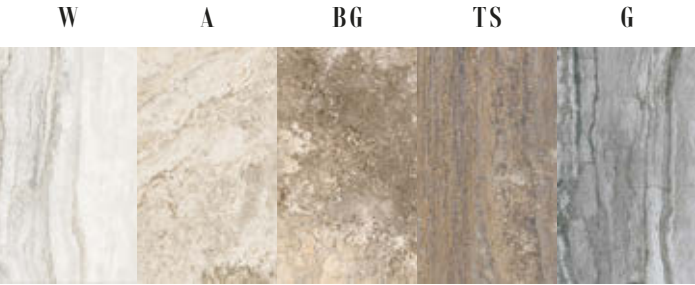
OROBIANCO 12TS

OROBIANCO

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



60x120 - 60x60 | 24"x48" - 24"x24"

OROBIANCO



W



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

OROBIANCO 12W	OROBIANCO 60W	MK.ROBIANCO W
 OROBIANCO12W LP	OROBIANCO60W LP	

OROBIANCO



A



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

OROBIANCO 12A	OROBIANCO 60A	MK.ROBIANCO A
 OROBIANCO12A LP	OROBIANCO60A LP	

OROBIANCO



BG



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

OROBIANCO 12BG	OROBIANCO 60BG	MK.ROBIANCO BG
  OROBIANCO12BGLP	OROBIANCO60BGLP	

OROBIANCO



TS



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

OROBIANCO 12TS	OROBIANCO 60TS	MK.ROBIANCO TS
  OROBIANCO12TSLP	OROBIANCO60TSLP	



G



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

OROBIANCO 12G	OROBIANCO 60G	MK.ROBIANCO G
 OROBIANCO12G LP	OROBIANCO60G LP	



	W	A	BG	TS	G
6x60 2.4"x24"	OROBI.BT 60W	OROBI.BT 60A	OROBI.BT 60BG	OROBI.BT 60TS	OROBI.BT 60G
    	OROBI.BT 60WLP	OROBI.BT 60ALP	OROBI.BT 60BGLP	OROBI.BT 60TSLP	OROBI.BT 60GLP

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
60x120 - 24"x48"	rectified	10	2	1,44	33,27	30	43,20	1018,15
60x60 - 24"x24"	rectified	10	3	1,08	25,03	32	34,56	820,80
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	11,17	48	25,92	555,92

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
OROBIANCO	R9	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	-	-	1	>0,42

LASTRA

Una collezione minimal hitech, per ambienti alla ricerca di una connotazione elegantemente tecnica, frutto di ricerca, attenzione, studio e nella quale la semplicità rappresenta il valore assoluto. Lastra si arricchisce di una possibilità compositiva, Lamiera, con la quale crea pose di stile e tendenza. Entrambe le collezioni manifestano lo scorrere del tempo in colori naturali della terra, frutto di tecnologie avanzate.

A minimal hi tech collection, for environments with an elegantly engineered feel, thanks to research, care and study and in which simplicity is the absolute goal. Lastra is enriched by the possibility of using it in combination with Lamiera, for stylish, on trend coverings. Both collections show the effects of time in natural earthy colours, thanks to advanced technologies.





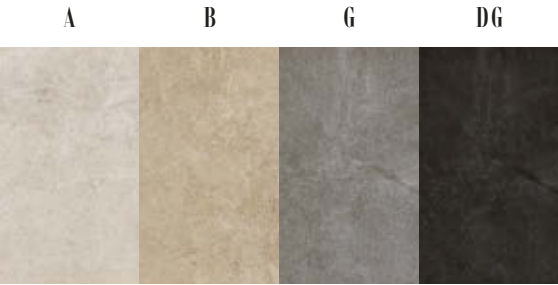
LASTRA R12G

LASTRA

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAME TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



60x120 - 60x60 - 30x60 | 24"x48" - 24"x24"- 12"x24"



LASTRA 36A 1
30x60 - 12"x24"



LASTRA 36A 2
30x60 - 12"x24"



LASTRA 36B 1
30x60 - 12"x24"



LASTRA 36B 2
30x60 - 12"x24"



QUADRATO 1
30x60 - 12"x24"



A

			
60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"	30x30 12"x12"
LASTRA 12A	LASTRA 60A	LASTRA 36A	MK.LASTRA 30A
 LASTRA R12A	LASTRA R36A		

B

			
60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"	30x30 12"x12"
LASTRA 12B	LASTRA 60B	LASTRA 36B	MK.LASTRA 30B
 LASTRA R12B	LASTRA R36B		



QUADRATO 2  
30x60 - 12"x24"



LASTRA 36G 1  
30x60 - 12"x24"



LASTRA 36G 2  
30x60 - 12"x24"



LASTRA 36DG 1  
30x60 - 12"x24"



LASTRA 36DG 2  
30x60 - 12"x24"



G



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



30x30
12"x12"

LASTRA 12G	LASTRA 60G	LASTRA 36G	MK.LASTRA 30G
 LASTRA R12G	LASTRA R36G		

DG



60x120
24"x48"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



30x30
12"x12"

LASTRA 12DG	LASTRA 60DG	LASTRA 36DG	MK.LASTRA 30DG
 LASTRA R12DG	LASTRA R36DG		



			A	B	G	DG
9,5x60 3.7"x24"			LASTRA BT 60A	LASTRA BT 60B	LASTRA BT 60G	LASTRA BT 60DG
30x60 12"x24"			LASTRA S R60A	LASTRA S R60B	LASTRA S R60G	LASTRA S R60DG

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
60x120 - 24"x48"	rectified	10	2	1,44	31,46	30	43,20	963,69
60x60 - 24"x24"	rectified	10	3	1,08	24,31	32	34,56	798,00
30x60 - 12"x24"	rectified	10	5	0,90	19,90	48	43,20	975,20
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	4	0,36	7,57	72	25,92	565,26

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				
LASTRA	R9	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	-	-	1	>0,42
LASTRA R	R11	A+B	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>36	>35	2	>0,42

VIS

Una contrapposizione voluta tra l'essenza più profonda del Brand, morbida ed accogliente, e la componente 'maschile', apparentemente opposta. Un gioco di parole, curiosamente unite, che nella forma latina di 'forza', trovano l'unione: da una parte uno stile asciutto e minimale, dall'altro un'attenta ricerca, tipicamente femminile, delle nuance, dai timbri caldi ed avvolgenti. VIS rappresenta un attento studio sulle superfici e sui colori il cui plus sta nella capacità di richiamare su se stesso contemporaneamente l'essenza dell'intonaco, del cemento e al contempo la pura neutralità della tinta unita.

A deliberate contrast between the Brand's most profound, soft and welcoming essence and the apparently opposing 'masculine' component.

A curiously complicit play of words which, in their Latin form of 'strength', find union: on the one hand, a clean, minimalist style, on the other, an precise, typically feminine search for nuances with warm, enveloping tones. VIS is a careful study of surfaces and their colours whose bonus lies in the ability to simultaneously attract the essence of plaster and cement to itself and, at the same time, the pure neutrality of the solid colour.









VIS6 120TP RM - VIS6 240A RM

VIS

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



120x240 - 120x120 - 90x90 - 60x120 - 60x60 - 30x60 | 48"x95" - 48"x48" - 36"x36"- 24"x48" 24"x24" - 12"x24"

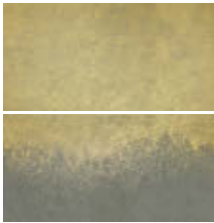


VM

	VIS6 240VM RM	6,5	N
120x240 - 48"x95"			
	VIS6 120VM RM	6,5	N
120x120 - 48"x48"			
	VIS6 90VM RM	6,5	N
90x90 - 36"x36"			
	VIS6 12VM RM	6,5	N
60x120 - 24"x48"			
	VIS6 60VM RM	6,5	N
60x60 - 24"x24"			
	VIS6 36VM RM	6,5	N
30x60 - 12"x24"			
	MK.VIS6 30VM	6,5	N
30x30 - 12"x12"			



VIS6 DK 240VM
120x240 - 48"x95"



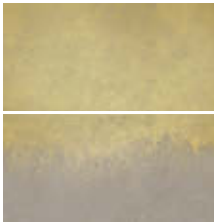
VIS6 DK 120VM
120x120 - 48"x48"

TP

	VIS6 240TP RM	6,5	N
120x240 - 48"x95"			
	VIS6 120TP RM	6,5	N
120x120 - 48"x48"			
	VIS6 90TP RM	6,5	N
90x90 - 36"x36"			
	VIS6 12TP RM	6,5	N
60x120 - 24"x48"			
	VIS6 60TP RM	6,5	N
60x60 - 24"x24"			
	VIS6 36TP RM	6,5	N
30x60 - 12"x24"			
	MK.VIS6 30TP	6,5	N
30x30 - 12"x12"			



VIS6 DK 240TP
120x240 - 48"x95"



VIS6 DK 120TP
120x120 - 48"x48"



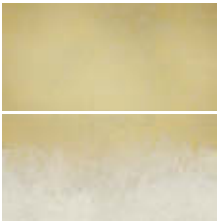


A

	VIS6 240A RM	6,5	N
120x240 - 48"x95"			
	VIS6 120A RM	6,5	N
120x120 - 48"x48"			
	VIS6 90A RM	6,5	N
90x90 - 36"x36"			
	VIS6 12A RM	6,5	N
60x120 - 24"x48"			
	VIS6 60A RM	6,5	N
60x60 - 24"x24"			
	VIS6 36A RM	6,5	N
30x60 - 12"x24"			
	MK.VIS6 30A	6,5	N
30x30 - 12"x12"			



VIS6 DK 240A
120x240 - 48"x95"



VIS6 DK 120A
120x120 - 48"x48"

W

	VIS6 240W RM	6,5	N
120x240 - 48"x95"			
	VIS6 120W RM	6,5	N
120x120 - 48"x48"			
	VIS6 90W RM	6,5	N
90x90 - 36"x36"			
	VIS6 12W RM	6,5	N
60x120 - 24"x48"			
	VIS6 60W RM	6,5	N
60x60 - 24"x24"			
	VIS6 36W RM	6,5	N
30x60 - 12"x24"			
	MK.VIS6 30W	6,5	N
30x30 - 12"x12"			



VIS6 DK 240W
120x240 - 48"x95"



VIS6 DK 120W
120x120 - 48"x48"



AG

	VIS6 240AG RM	6,5	N
120x240 - 48"x95"			
	VIS6 120AG RM	6,5	N
120x120 - 48"x48"			
	VIS6 90AG RM	6,5	N
90x90 - 36"x36"			
	VIS6 12AG RM	6,5	N
60x120 - 24"x48"			
	VIS6 60AG RM	6,5	N
60x60 - 24"x24"			
	VIS6 36AG RM	6,5	N
30x60 - 12"x24"			
	MK.VIS6 30AG	6,5	N
30x30 - 12"x12"			



VIS6 DK 240AG
120x240 - 48"x95"



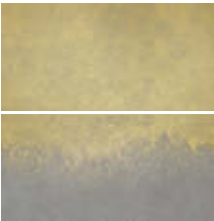
VIS6 DK 120AG
120x120 - 48"x48"

MG

	VIS6 240MG RM	6,5	N
120x240 - 48"x95"			
	VIS6 120MG RM	6,5	N
120x120 - 48"x48"			
	VIS6 90MG RM	6,5	N
90x90 - 36"x36"			
	VIS6 12MG RM	6,5	N
60x120 - 24"x48"			
	VIS6 60MG RM	6,5	N
60x60 - 24"x24"			
	VIS6 36MG RM	6,5	N
30x60 - 12"x24"			
	MK.VIS6 30MG	6,5	N
30x30 - 12"x12"			



VIS6 DK 240MG
120x240 - 48"x95"



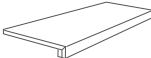
VIS6 DK 120MG
120x120 - 48"x48"



VIS6 240MG RM - VIS6 120MG RM

VIS



			VM	TP	A	W	AG	MG
6x60 2.4"x24"			VIS6 BT60VM	VIS6 BT60TP	VIS6 BT60A	VIS6 BT60W	VIS6 BT60AG	VIS6 BT60MG
6x90 2.4"x36"			VIS6 BT90VM	VIS6 BT90TP	VIS6 BT90A	VIS6 BT90W	VIS6 BT90AG	VIS6 BT90MG
6x120 2.4"x48"			VIS6 BT120VM	VIS6 BT120TP	VIS6 BT120A	VIS6 BT120W	VIS6 BT120AG	VIS6 BT120MG
120x32,5 48"x12.8"			VIS6 G120VM	VIS6 G120TP	VIS6 G120A	VIS6 G120W	VIS6 G120AG	VIS6 G120MG

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
120x240 - 48"x95"	rectified	6,5	1	2,88	45,25	20	57,60	925,00
120x120 - 48"x48"	rectified	6,5	2	2,88	45,44	30	86,40	1383,25
60x120 - 24"x48"	rectified	6,5	4	2,88	43,48	16	46,08	715,73
60x60 - 24"x24"	rectified	6,5	5	1,80	26,72	32	57,60	874,93
30x60 - 12"x12"	rectified	6,5	9	1,62	24,22	40	64,80	988,60
90x90 - 36"x36"	rectified	6,5	3	2,43	37,14	22	53,46	837,12
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	6,5	6	0,54	7,48	72	38,88	558,42

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
VIS	R10	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>36	>35	2	>0,42



VIS 90W AS RM - VIS SB90W AS

VIS



TPA W MG



90x90 - 36"x36"

- VIS 90TP AS RM
- VIS 90A AS RM
- VIS 90W AS RM
- VIS 90MG AS RM



TPA W MG

90x90
36"x36"

SQUARE BORDER* costa lucida
SQUARE BORDER* polished edge

VIS SB90TP AS

VIS SB90A AS

VIS SB90W AS

VIS SB90MG AS

* Angolari disponibili a richiesta. / Angle bracket available on request. / Angulaires disponibles sur demande. / Eckstücke links und rechts auf Anfrage erhältlich. / Cantoneras disponibles bajo pedido. / Правый и Левый Угловые элементы доступны по запросу. / 可根据需求提供左转角和右转角。

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
90x90 - 36"x36"	rectified	20	1	0,81	36,99	30	24,30	1129,75

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEAUTURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
VIS	R11	B+C	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>36	>45	3	>0,42

CONKRETA & MUKKA

Due anime che si completano a vicenda, due materiali, argilla e cuoio, apparentemente distanti che trovano un legame forte e indissolubile sia nella ricerca stilistica che nella palette cromatica. L'intuizione arriva da un mondo in cui la manualità artigianale è il tocco di grazia che trasforma una materia grezza in un oggetto dalla raffinata eleganza attraverso una sapiente lavorazione.

Two spirits that complement each other perfectly. Two materials, leather and clay, that belong to different worlds but are bound closely together in terms of style and colour.

The idea for this original combination stems from the craft sphere where the graceful touch of an expert hand can turn an unfinished material into an object of refined elegance.







CNKR 60LG RM - MUKKA 12BU RM - MK.MUKKA 30BU

CONKRETA

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBECTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



LG CE PG EC



60x120 - 90x90 - 45x90 - 60x60 - 30x60 | 24"x48" - 36"x36" - 18"x36" - 24"x24" - 12"x24"

MUKKA

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBECTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



BU CP CF



120x120 - 60x120 | 48"x48" - 24"x48"



CNKR DK 12EC
60x120 - 24"x48"



MK.CNKR 30 1MIX
30x30 - 12"x12"



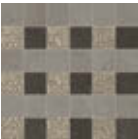
MK.CNKR DK 30 1
30x30 - 12"x12"



CNKR DK 12EC
60x120 - 24"x48"



MK.CNKR 30 2MIX
30x30 - 12"x12"



MK.CNKR DK 30 2
30x30 - 12"x12"



60x120 24"x48"	90x90 36"x36"	45x90 18"x36"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"	30x30 12"x12"
CNKR 12LG RM	CNKR 90LG RM	CNKR 49LG RM	CNKR 60LG RM	CNKR 36LG RM	MK.CNKR 30LG
	CNKR RB12LG RM				

60x120 24"x48"	90x90 36"x36"	45x90 18"x36"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"	30x30 12"x12"
CNKR 12CE RM	CNKR 90CE RM	CNKR 49CE RM	CNKR 60CE RM	CNKR 36CE RM	MK.CNKR 30CE
	CNKR RB12CE RM				

CONKRETA



CNKR DK 12EC
60x120 - 24"x48"



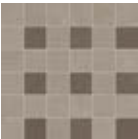
MK.CNKR 30 3MIX
30x30 - 12"x12"



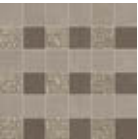
MK.CNKR DK 30 3
30x30 - 12"x12"



CNKR DK 12EC
60x120 - 24"x48"



MK.CNKR 30 4MIX
30x30 - 12"x12"



MK.CNKR DK 30 4
30x30 - 12"x12"



PG



60x120
24"x48"



90x90
36"x36"



45x90
18"x36"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



30x30
12"x12"

CNKR 12PG RM CNKR 90PG RM CNKR 49PG RM CNKR 60PG RM CNKR 36PG RM MK.CNKR 30PG



CNKR RB12PG RM

EC



60x120
24"x48"



90x90
36"x36"



45x90
18"x36"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



30x30
12"x12"

CNKR 12EC RM CNKR 90EC RM CNKR 49EC RM CNKR 60EC RM CNKR 36EC RM MK.CNKR 30EC



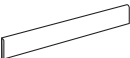
CNKR RB12EC RM



CNKR 90CE RM

CONKRETA



			LG	CE	PG	EC
6x60 2.4"x24"			CNKR BT60LG	CNKR BT60CE	CNKR BT60PG	CNKR BT60EC
6x90 2.4"x36"			CNKR BT90LG	CNKR BT90CE	CNKR BT90PG	CNKR BT90EC
6x120 2.4"x48"			CNKR BT120LG	CNKR BT120CE	CNKR BT120PG	CNKR BT120EC
120x32,5 48"x12.8"			CNKR G120LG	CNKR G120CE	CNKR G120PG	CNKR G120EC

IMBALLI

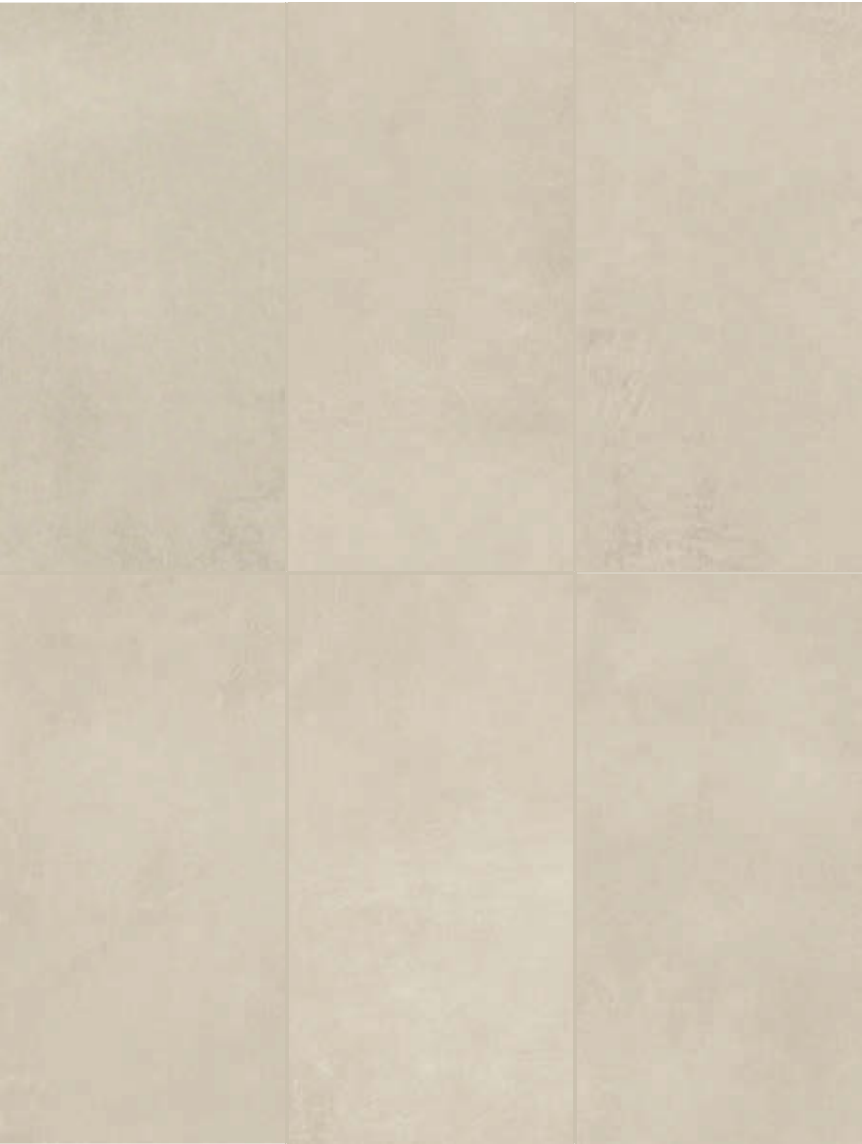
PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
60x120 - 24"x48"	rectified	10	2	1,44	32,23	30	43,20	986,75
60x60 - 24"x24"	rectified	10	3	1,08	24,83	40	43,20	1013,00
30x60 - 12"x24"	rectified	10	6	1,08	24,25	40	43,20	990,00
90x90 - 36"x36"	rectified	10	2	1,62	37,34	22	35,64	841,43
45x90 - 18"x36"	rectified	10	3	1,22	27,43	30	36,45	842,75
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	12,00	48	25,92	595,76

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
CONKRETA	R10	-	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>36	35	1	>0,42
CONKRETA RB	R11	B+C	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>36	>45	2	>0,42



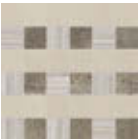
ROS.MUKKA 120BU
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



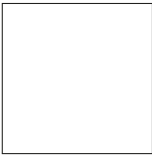
MUKKA DK 12BU
60x120 - 24"x48"



MK.MUKKA30 1MIX
30x30 - 12"x12"



MK.MUKKA DK30 1
30x30 - 12"x12"



120x120
48"x48"



60x120
24"x48"

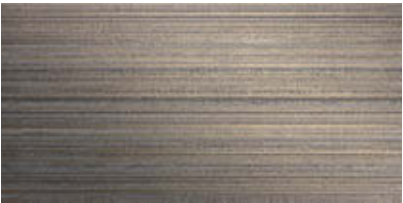


30x30
12"x12"

MUKKA 120BU RM MUKKA 12BU RM MK.MUKKA 30BU



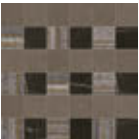
ROS.MUKKA 120CP
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



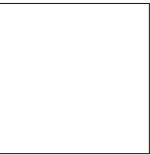
MUKKA DK 12CF
60x120 - 24"x48"



MK.MUKKA30 3MIX
30x30 - 12"x12"



MK.MUKKA DK30 3
30x30 - 12"x12"



120x120
48"x48"



60x120
24"x48"

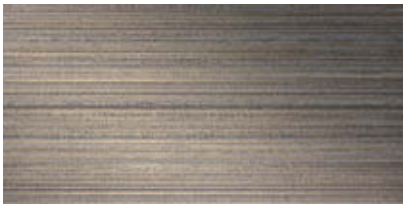


30x30
12"x12"

MUKKA 120CP RM MUKKA 12CP RM MK.MUKKA 30CP



ROS.MUKKA 120CF
120x120 - 48"x48"
Articolo disponibile su ordinazione
Item available on order only



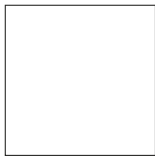
MUKKA DK 12CF
60x120 - 24"x48"



MK.MUKKA30 2MIX
30x30 - 12"x12"



MK.MUKKA DK30 2
30x30 - 12"x12"



120x120
48"x48"

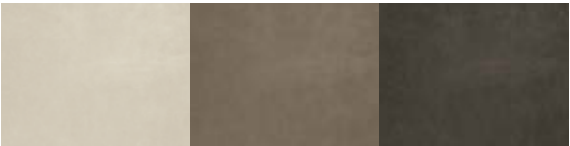


60x120
24"x48"



30x30
12"x12"

MUKKA 120CF RM	MUKKA 12CF RM	MK.MUKKA 30CF
----------------	---------------	---------------



BU CP CF

6x120 2.4"x48"			MUKKA BT 120BU	MUKKA BT 120CP	MUKKA BT 120CF
-------------------	--	--	----------------	----------------	----------------

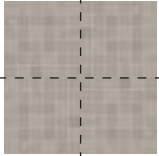
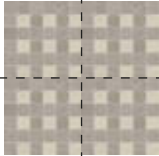
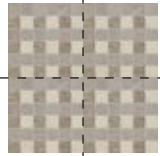
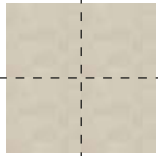
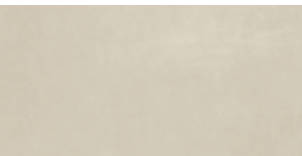
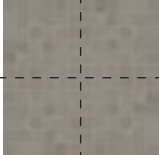
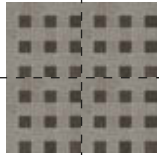
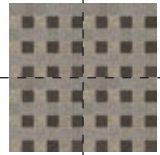
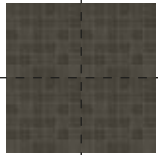
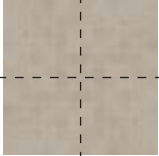
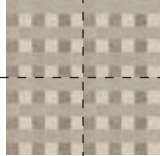
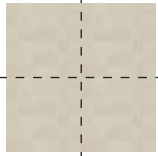
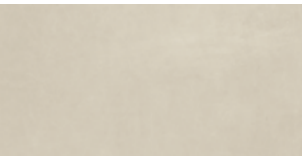
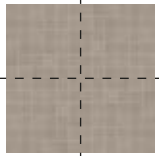
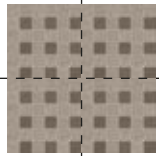
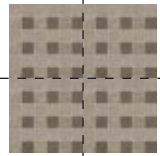
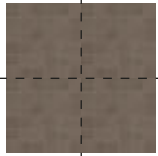
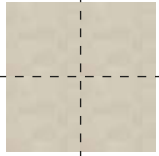
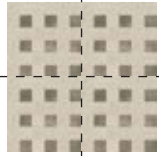
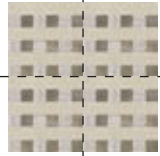
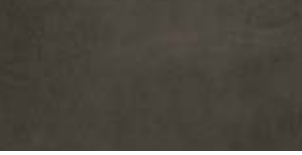
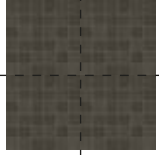
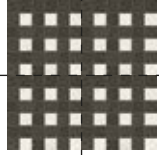
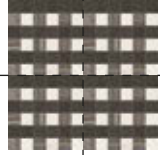
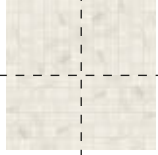
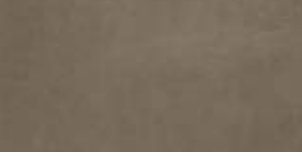
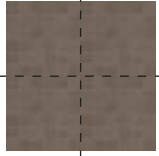
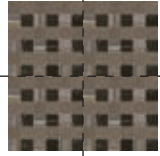
PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
120x120 - 48"x48"	rectified	10,5	1	1,44	36,23	36	51,84	1324,40
60x120 - 24"x48"	rectified	10,5	2	1,44	35,22	27	38,88	970,85
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10,5	6	0,54	12,60	48	25,92	624,80

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
MUKKA	-	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>25	>25	1	>0,42

TABELLA ABBINAMENTI
COORDINATION TABLE
TABLEAU DES COORDONNÉS
TABELLE DER KOMBINATIONEN
TABLA DE COMBINACIONES
ТАБЛИЦА СОЧЕТАНИЙ
搭配表

						
CNKR LG RM	MK.CNKR 30LG	MK.CNKR 30 1MIX CNKR LG + MUKKA BU	CNKR DK 12EC	MK.CNKR DK 30 1 CNKR LG + MUKKA BU + CNKR DK 12EC	MK.MUKKA 30BU	MUKKA BU RM
						
CNKR CE RM	MK.CNKR 30CE	MK.CNKR 30 2MIX CNKR CE + MUKKA CF	CNKR DK 12EC	MK.CNKR DK 30 2 CNKR CE + MUKKA CF + CNKR DK 12EC	MK.MUKKA 30CF	MUKKA CF RM
						
CNKR PG RM	MK.CNKR 30PG	MK.CNKR 30 3MIX CNKR PG + MUKKA BU	CNKR DK 12EC	MK.CNKR DK 30 3 CNKR PG + MUKKA BU + CNKR DK 12EC	MK.MUKKA 30BU	MUKKA BU RM
						
CNKR EC RM	MK.CNKR 30EC	MK.CNKR 30 4MIX CNKR EC + MUKKA CP	CNKR DK 12EC	MK.CNKR DK 30 4 CNKR EC + MUKKA CP + CNKR DK 12EC	MK.MUKKA 30CP	MUKKA CP RM
						
MUKKA BU RM	MK.MUKKA 30BU	MK.MUKKA30 1MIX MUKKA BU + TREX TO LP	MUKKA DK 12BU	MK.MUKKA DK30 1 MUKKA BU + TREX TO LP + MUKKA DK 12BU	MK.TREX 30TO LP	TREX TO LP
						
MUKKA CF RM	MK.MUKKA 30CF	MK.MUKKA30 2MIX MUKKA CF + TREX W LP	MUKKA DK 12CF	MK.MUKKA DK30 2 MUKKA CF + TREX W LP + MUKKA DK 12CF	MK.TREX 30W LP	TREX W LP
						
MUKKA CP RM	MK.MUKKA 30CP	MK.MUKKA30 3MIX MUKKA CP + TREX N LP	MUKKA DK 12CF	MK.MUKKA DK30 3 MUKKA CP + TREX N LP + MUKKA DK12CF	MK.TREX 30N LP	TREX N LP



EGO

Ego, la forza dell'io, la forza del progetto. Vera espressione di versatilità e di design ricercato.

Una progetto raffinato, dove la superficie ad effetto 'resina', giocato su colori polverosi, trova nuova veste nell'intarsio di elementi ceramici ad effetto legno. Un modo per rievocare le tipiche abitazioni nobiliari, con i pavimenti e soffitti a cassettoni, reinterpretati in chiave moderna, conservando però inalterato la percezione di pregio della composizione, giocata finemente tono su tono.

Ego, the strength of the self and of the project. A true expression of versatility and refined design.

Ego is a refined project where the resin-effect surface, with powdery colours, finds a new finish with the inlaid work of wood-effect ceramic elements.

It recalls the typical aristocratic homes with coffered floors and ceilings, reinterpreted with a modern twist, whilst maintaining the refined perception of the composition, with matching colours.





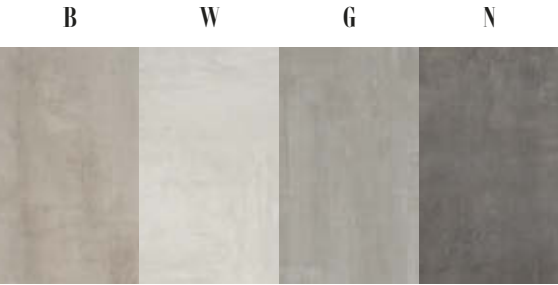
EGO 90G - EGONIRVANA 90G

EGO

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAME TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



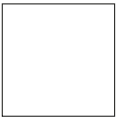
90x90 - 60x60 | 36"x36" - 24"x24"



EGONIRVANA 90B
90x90 - 36"x36"



EGOQUADRO 90B
90x90 - 36"x36"



90x90
36"x36"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

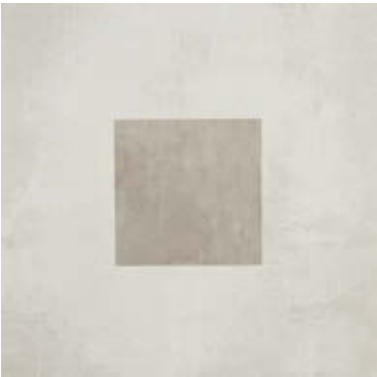
EGO 90B

EGO 60B

MK.EGO 30B



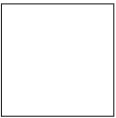
EGONIRVANA 90W
90x90 - 36"x36"



EGOQUADRO 90W
90x90 - 36"x36"



T.EGO W MIX
10x10 - 4"x4"



90x90
36"x36"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

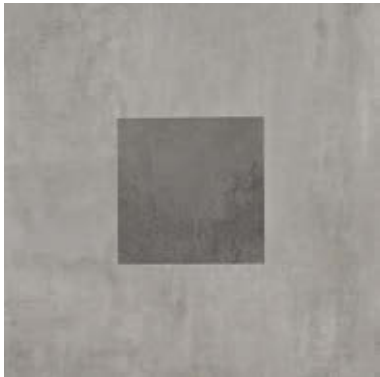
EGO 90W

EGO 60W

MK.EGO 30W



EGONIRVANA 90G
90x90 - 36"x36"



EGOQUADRO 90G
90x90 - 36"x36"



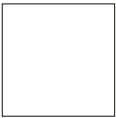
EGONIRVANA 90N
90x90 - 36"x36"



EGOQUADRO 90N
90x90 - 36"x36"



T.EGO N MIX
10x10 - 4"x4"



90x90
36"x36"



60x60
24"x24"

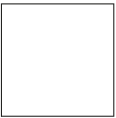


30x30
12"x12"

EGO 90G

EGO 60G

MK.EGO 30G



90x90
36"x36"



60x60
24"x24"



30x30
12"x12"

EGO 90N

EGO 60N

MK.EGO 30N



EGO 90G - T.EGO W MIX

EGO



			B	W	G	N
6x60 2.4"x24"			EGO BT60B	EGO BT60W	EGO BT60G	EGO BT60N
60x32,5 24"x12.8"			EGO G60B	EGO G60W	EGO G60G	EGO G60N

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
90x90 - 36"x36"	rectified	10	2	1,62	38,69	22	35,64	871,22
60x60 - 24"x24"	rectified	10	3	1,08	23,64	32	34,56	776,40
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	11,27	48	25,92	560,72

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
EGO	R9	A	>0,4	>0,4	-	-	-	-	1	>0,42



WOOD

E F F E C T

<i>LEGNO</i>	168
<i>LEGNO DEL NOTAIO</i>	180
<i>NIRVANA</i>	194

LEGNO

Un progetto di ceramica che racchiude nel suo nome la propria identità: una superficie ad effetto legno che non ha bisogno di essere raccontata o descritta. Legno nasce dalla voglia di creare un prodotto naturale e dal caldo minimalismo contemporaneo. E' di grande classe, senza nodi, e non presenta particolari distonie cromatiche fra un pezzo ed un altro.

Le colorazioni realizzate riflettono l'obiettivo di partenza: le 3 tonalità calde - chiara, media e scura - rendono il prodotto il più possibile naturale ed il colore bianco è proposto in una logica attuale e moderna.

A ceramic project whose name reveals its identity: a wood-effect surface that does not need to be introduced or described. Legno stems from the desire to create a natural product with contemporary, warm minimalism.

It is of great class, without knots and without any discordant colours from one piece to another.

The colours reflect the original aim: the three warm shades - light, medium and dark - make the product as natural as possible, and white is offered with a current and modern logic.





LEGNO

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAME TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



W B BS T



20x120 - 20x180 - 30x180 | 8"x48" - 8"x71" - 12"x71"

LEGNO



W

20x120 8"x48"	20x180 8"x71"	30x180 12"x71"
LEGNO 2012W RM	LEGNO 2018W RM	LEGNO 3018W RM

LEGNO



B

20x120 8"x48"	20x180 8"x71"	30x180 12"x71"
LEGNO 2012B RM	LEGNO 2018B RM	LEGNO 3018B RM

LEGNO



BS

20x120 8"x48"	20x180 8"x71"	30x180 12"x71"
LEGNO 2012BS RM	LEGNO 2018BS RM	LEGNO 3018BS RM

LEGNO



T

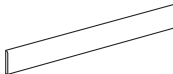
20x120 8"x48"	20x180 8"x71"	30x180 12"x71"
LEGNO 2012T RM	LEGNO 2018T RM	LEGNO 3018T RM



MTLL 9018BZ RM - TRA ON 9018 LP - LEGNO 3018BS RM

LEGNO



			W	B	BS	T
6x120 2.4"x48"			LEGNO BT120W	LEGNO BT120B	LEGNO BT120BS	LEGNO BT120T
120x32,5 48"x12.8"			LEGNO GK 120W	LEGNO GK 120B	LEGNO GK 120BS	LEGNO GK 120T

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
30x180 - 12"x71"	rectified	10	2	1,08	24,43	30	32,40	752,75
20x180 - 8"x71"	rectified	10	3	1,08	24,25	45	48,60	1111,25
20x120 - 12"x48"	rectified	10	6	1,44	32,19	36	51,84	1178,75

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
LEGNO	R10	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>36	>35	2	>0,42

LEGNO DEL NOTAIO

Abbiamo cercato tra i palazzi dei nostri centri storici per trovare quello giusto al quale ispirarsi: e lo abbiamo trovato, posato da più di 50 anni presso lo studio di un notaio. Un legno 'vivo' sul quale forti sono i segni del suo tempo: persone e cose lo hanno abitato per anni. Lo abbiamo riprodotto fedelmente e poi lo abbiamo ripulito fino a ritrovare così la superficie originale del Tek. Abbiamo poi applicato una serie di trattamenti con la cera per studiare le nuove gradazioni cromatiche da inserire in gamma, con una attenzione particolare alle tonalità più scure.

We searched the buildings of our historic centres for one that would inspire us. We found it: fitted more than 50 years ago in the office of a notary public.

A 'living' wood marked by the passage of time: by the people and objects that it has witnessed over the years.

We faithfully reproduced it, then we cleaned it up until we got back to the original Teak surface. After that, we applied a series of wax treatments to study the new colour shades to include in the range, paying special attention to the darker hues.

LEGNO DEL NOTAIO







LNOT 2018BS RM

LEGNO DEL NOTAIO

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



NAT B BS OLD



20x120 - 20x180 - 60x180 MS (30x180-10x180-20x180) | 8"x48" - 8"x71" - 24"x71"

LEGNO DEL NOTAIO



NAT



LNOT DK 20NAT
20x20 - 8"x8"



LNOT DK 20B
20x20 - 8"x8"



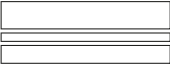
B

20x120
8"x48"

LNOT 2012NAT RM

20x180
8"x71"

LNOT 2018NAT RM



60x180 MS (30x180 - 10x180 - 20x180)
24"x71"

LNOT 18MSNAT RM



30x30
12"x12"

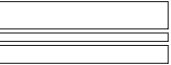
MK.LNOT NAT

20x120
8"x48"

LNOT 2012B RM

20x180
8"x71"

LNOT 2018B RM



60x180 MS (30x180 - 10x180 - 20x180)
24"x71"

LNOT 18MSB RM



30x30
12"x12"

MK.LNOT B



BS



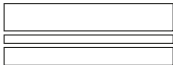
LNOT DK 20BS
20x20 - 8"x8"

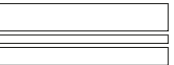


LNOT DK 20OLD
20x20 - 8"x8"



OLD

			
20x120 8"x48"	20x180 8"x71"	60x180 MS (30x180 - 10x180 - 20x180) 24"x71"	30x30 12"x12"
LNOT 2012BS RM	LNOT 2018BS RM	LNOT 18MSBS RM	MK.LNOT BS

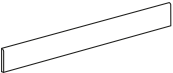
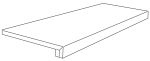
			
20x120 8"x48"	20x180 8"x71"	60x180 MS (30x180 - 10x180 - 20x180) 24"x71"	30x30 12"x12"
LNOT 2012OLD RM	LNOT 2018OLD RM	LNOT 18MSOLD RM	MK.LNOT OLD



LNOT 2012BS RM

LEGNO DEL NOTAIO



			NAT	B	BS	OLD
6x120 2.4"x48"			LNOT BT120NAT	LNOT BT120B	LNOT BT120BS	LNOT BT120OLD
120x32,5 48"x12.8"			LNOT G120NAT	LNOT G120B	LNOT G120BS	LNOT G120OLD

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
60x180 - 24"x71" mix sizes	rectified	10	1	1,08	27,44	32	34,56	898,08
20x180 - 8"x71"	rectified	10	3	1,08	25,23	45	48,60	1155,13
20x120 - 8"x48"	rectified	10	6	1,44	32,00	36	51,84	1172,00
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	8,36	48	25,92	421,28

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
LNOT	R9	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>36	>35	1	>0,42



NIRVANA

La magia della natura nel creare e modificare ad arte gli elementi che la compongono. Ed è dall'idea del legno, sottoposto all'essiccamento al sole, che nasce il concept creativo di Nirvana. Versatile nell'impiego, è indicato sia per le pavimentazioni che per i rivestimenti, sia per ambienti residenziali che pubblici. Innovativo ed attuale, dal gusto vintage, introduce in Faenza un nuovo concept di ceramica ad effetto legno, dove l'eleganza risiede nei contrasti dei toni audaci e la forza nella grande caratterizzazione del prodotto.

The magic of nature and its ability to create and change its compositional elements was our inspiration. Nirvana's creative concept began with the idea of wood dried by the sun. Nirvana is available in 3 formats - 60x180, 20x180 and 20x120 - which share the lengthened shape to recall the wooden boards that inspired it. It is extremely versatile, both for floorings and facings and residential and public spaces. Innovative and contemporary, with a vintage feel, Nirvana introduces to the Faenza range a new concept of wood-effect tiles, whose elegance lies in the contrasts of the bold hues and the unique character of the product.





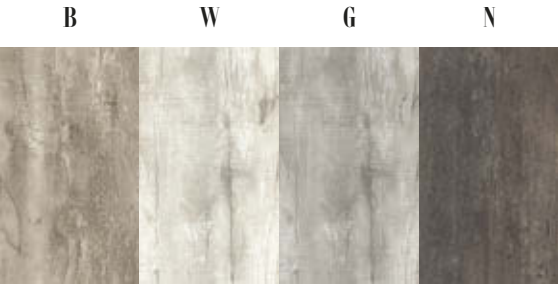
NIRVANA 2018N

NIRVANA

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



60x180 - 20x180 - 20x120 | 24"x71" - 8"x71" - 8"x48"



B

		
60x180 24"x71"	20x180 8"x71"	20x120 8"x48"

NIRVANA 18B	NIRVANA 2018B	NIRVANA 2012B
-------------	---------------	---------------



PAINTGOLD B MIX
20x180 - 8"x71"



PAINTG.2012BMIX
20x120 - 8"x48"



NIRVANARING MIX
20x20 - 8"x8"



W

		
60x180 24"x71"	20x180 8"x71"	20x120 8"x48"

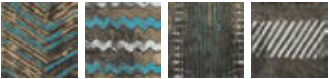
NIRVANA 18W	NIRVANA 2018W	NIRVANA 2012W
-------------	---------------	---------------



PAINTGOLD W MIX
20x180 - 8"x71"



PAINTG.2012WMIX
20x120 - 8"x48"



NIRVANARING MIX
20x20 - 8"x8"





G

		
60x180 24"x71"	20x180 8"x71"	20x120 8"x48"

NIRVANA 18G	NIRVANA 2018G	NIRVANA 2012G
-------------	---------------	---------------



PAINTGOLD G MIX
20x180 - 8"x71"



PAINTG.2012GMIX
20x120 - 8"x48"



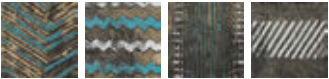
NIRVANARING MIX
20x20 - 8"x8"



PAINTGOLD N MIX
20x180 - 8"x71"



PAINTG.2012NMIX
20x120 - 8"x48"



NIRVANARING MIX
20x20 - 8"x8"



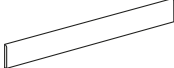
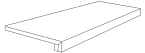
N

		
60x180 24"x71"	20x180 8"x71"	20x120 8"x48"

NIRVANA 18N	NIRVANA 2018N	NIRVANA 2012N
-------------	---------------	---------------



BWGN

6x120 2.4"x48"			NIRVANA BT120B	NIRVANA BT120W	NIRVANA BT120G	NIRVANA BT120N
120x32 24"x12.8"			NIRVANA G120B	NIRVANA G120W	NIRVANA G120G	NIRVANA G120N

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
60x180 - 24"x71"	rectified	10	2	2,16	53,10	22	47,52	1195,20
20x180 - 8"x71"	rectified	10	3	1,08	25,23	45	48,60	1155,13
20x120 - 8"x48"	rectified	10	6	1,44	31,71	36	51,84	1161,65

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEAUTURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
NIRVANA	R10	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>36	>35	3	>0,42

CONTEMPORARY

E F F E C T

<i>TERRA</i>	208
<i>METALLO</i>	222
<i>COTTOFAENZA</i>	238
<i>STUDIO</i>	264

TERRA

La lavorazione della terracotta è una delle forme di artigianato più antiche al mondo, perpetuandosi con le stesse modalità da millenni. Terra ripropone questa tradizione, fatta di pura materia, rivisitandola con estro ed originalità. I segni sulla superficie sembrano quelli di una terra battuta, con le parti più lucide procurate dallo scorrere della vita e del tempo. Terra diventa il connubio perfetto tra il gusto dal sapore 'antico' ed il fascino della sperimentazione con la messa a punto di nuance capaci di donare a questo progetto una connotazione fortemente contemporanea, di grande appeal. Da un lato i colori caldi, imbruniti, profondi, legati alla tradizione, quali l'ocra e il rosso; da un altro lato si contrappongono i colori più freddi come l'argento ed una nuance estremamente originale come il blu di Prussia.

Terra, una proposta originale, dove l'estro trova il suo massimo compimento nell'unire alle sue superfici colorate il progetto Oro, una raccolta di quattro marmi, di grande carattere e peculiarità.

Working with terracotta is one of the oldest crafts in the world, with the same methods being used for thousands of years. Terra re-proposes this tradition with pure material, reconsidering it with inspiration and originality. Its surface marks appear to be those of a dirt track, with its shiniest parts stemming from the passing of life and time. Terra becomes the perfect combination of an 'ancient' touch and the charm of experimentation by focusing on the nuances that can provide this project with a highly contemporary connotation and strong appeal. On the one hand, warm, darkened, deep colours linked to tradition, like ochre and red; on the other we find colder contrasting colours like silver and a highly original nuance like Prussian blue.

Terra is an original proposal where innovation finds its maximum accomplishment in combining its coloured surfaces with the Oro project, a collection of four marbles with considerable and unusual personality.



TERRA 90R RM
**Juice
& co**

TERRA



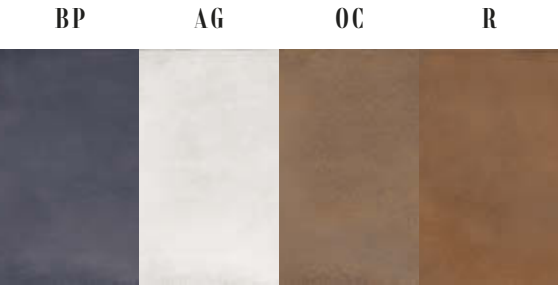


TERRA

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



90x90 - 60x120 - 60x60 | 36"x36 - 24"x48" - 24"x24"

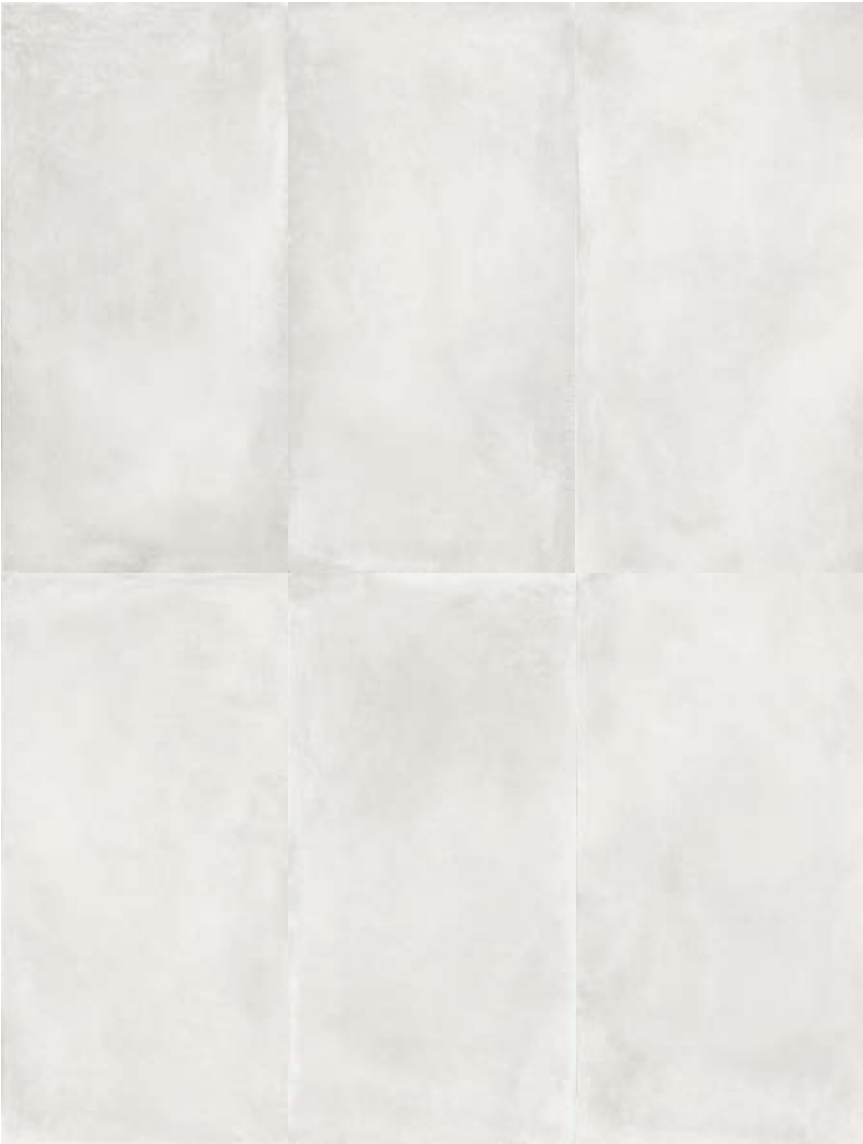
TERRA



BP

			
60x120 24"x48"	90x90 36"x36"	60x60 24"x24"	30x30 12"x12"
TERRA 12BP RM	TERRA 90BP RM	TERRA 60BP RM	MK.TERRA 30BP

TERRA



AG

			
60x120 24"x48"	90x90 36"x36"	60x60 24"x24"	30x30 12"x12"
TERRA 12AG RM	TERRA 90AG RM	TERRA 60AG RM	MK.TERRA 30AG

TERRA



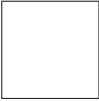
OC

			
60x120 24"x48"	90x90 36"x36"	60x60 24"x24"	30x30 12"x12"
TERRA 12OC RM	TERRA 90OC RM	TERRA 60OC RM	MK.TERRA 30OC

TERRA



R

			
60x120 24"x48"	90x90 36"x36"	60x60 24"x24"	30x30 12"x12"
TERRA 12R RM	TERRA 90R RM	TERRA 60R RM	MK.TERRA 30R

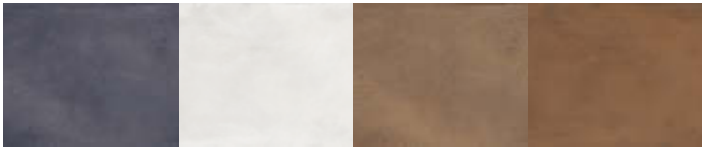


TERRA 600C RM

TERRA



TERRA DK 12
60x120 - 24"x48"  



			BP	AG	OC	R
6x90 - 2.4"x36"		 	TERRA BT90BP	TERRA BT90AG	TERRA BT90OC	TERRA BT90R
6x60 - 2.4"x24"		 	TERRA BT60BP	TERRA BT60AG	TERRA BT60OC	TERRA BT60R

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
60x120 - 24"x48"	rectified	10	2	1,44	31,75	30	43,20	972,50
60x60 - 24"x24"	rectified	10	3	1,08	23,69	40	43,20	967,50
90x90 - 36"x36"	rectified	10	2	1,62	37,04	22	35,64	834,83
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	11,22	48	25,92	558,56

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
TERRA	R9	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>25	>25	1	>0,42

METALLO

Prende vita un nuovo progetto che ha, Apparentemente, due distinti punti di partenza. L'acciaio, un materiale che è passato da essere considerato un prodotto tipicamente utilizzato solo in contesti industriali, a rappresentare una nuova soluzione di design, sia in contesti residenziali che commerciali. L'acciaio diventa non una mera riproduzione di questo comune materiale ma è reinterpretato con soluzioni cromatiche preziose in argento, oro e bronzo.

A new project, apparently with two different starting points, is taking shape. Steel.

A material that has gone from being considered a product typically used only in industrial contexts, to one that represents a new design solution in both residential and commercial contexts. Steel is no longer a mere reproduction of this common material, but is reinterpreted with the prestigious colour options of silver, gold and bronze.







MTLL 9018AG - TPZR 9018AG RM - CAL BO 9018 LP

METALLO

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



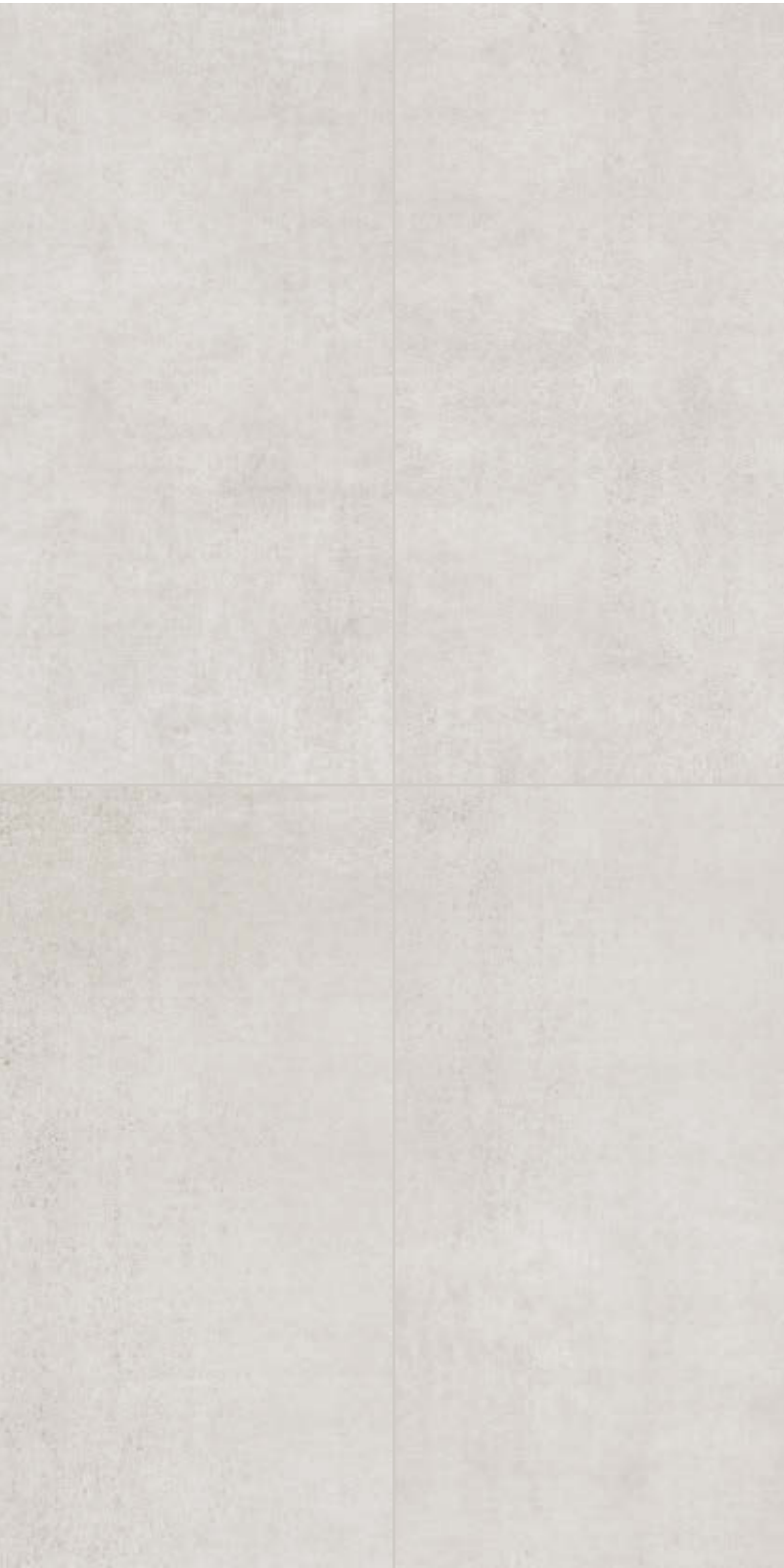
AG

AU

BZ



90x180 - 90x90 - 45x90 | 36"x71" - 36"x36 - 18"x36"



AG



90x180
36"x71"

MTLL 9018AG RM



90x90
36"x36"

MTLL 90AG RM



45x90
18"x36"

MTLL 49AG RM



30x30
12"x12"

MK.MTLL 30AG

AG



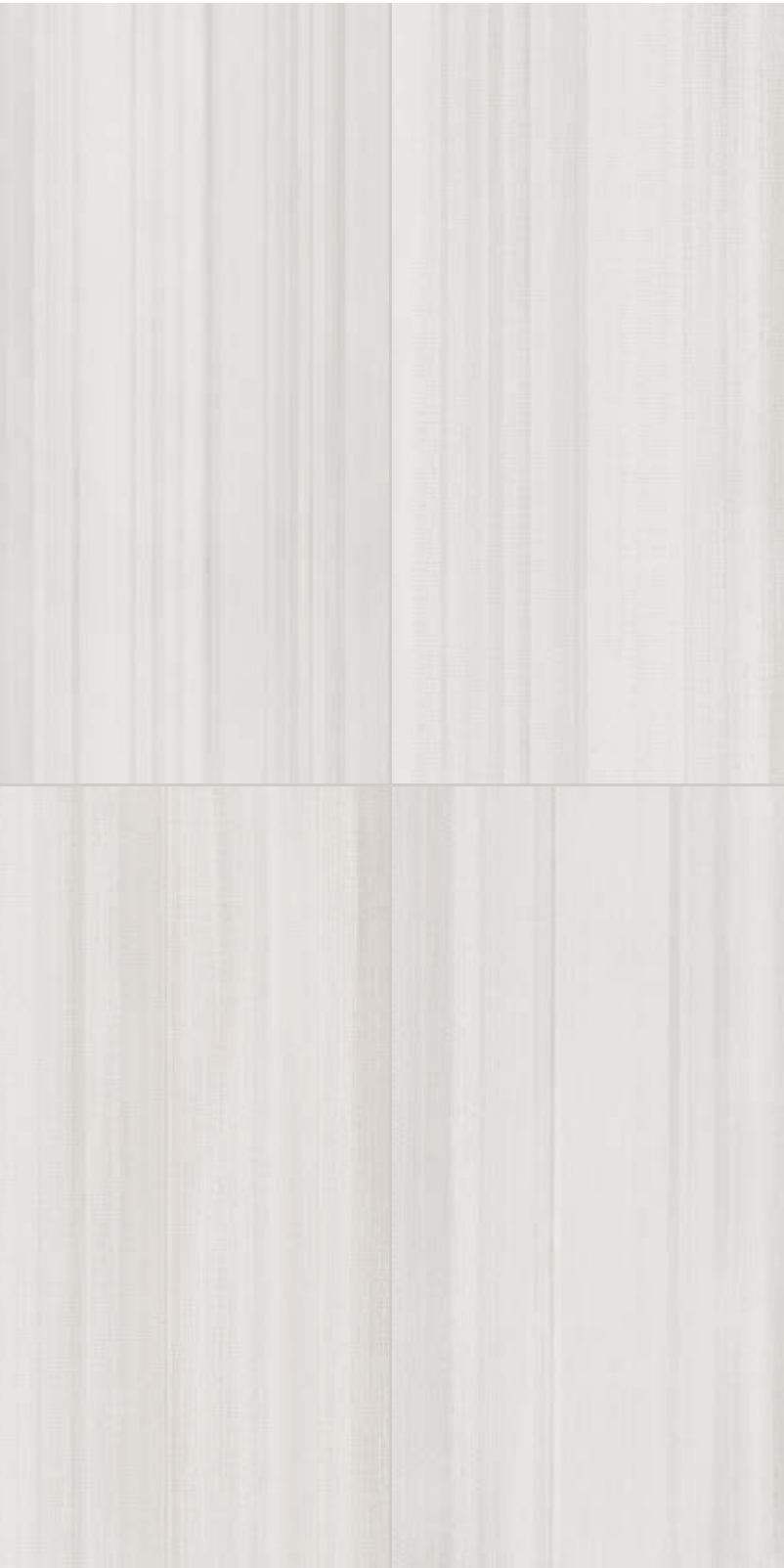
90x180
36"x71"

TPZR 9018AG RM



90x90
36"x36"

TPZR 90AG RM





AU



90x180
36"x71"

MTLL 9018AU RM



90x90
36"x36"

MTLL 90AU RM



45x90
18"x36"

MTLL 49AU RM



30x30
12"x12"

MK.MTLL 30AU

AU



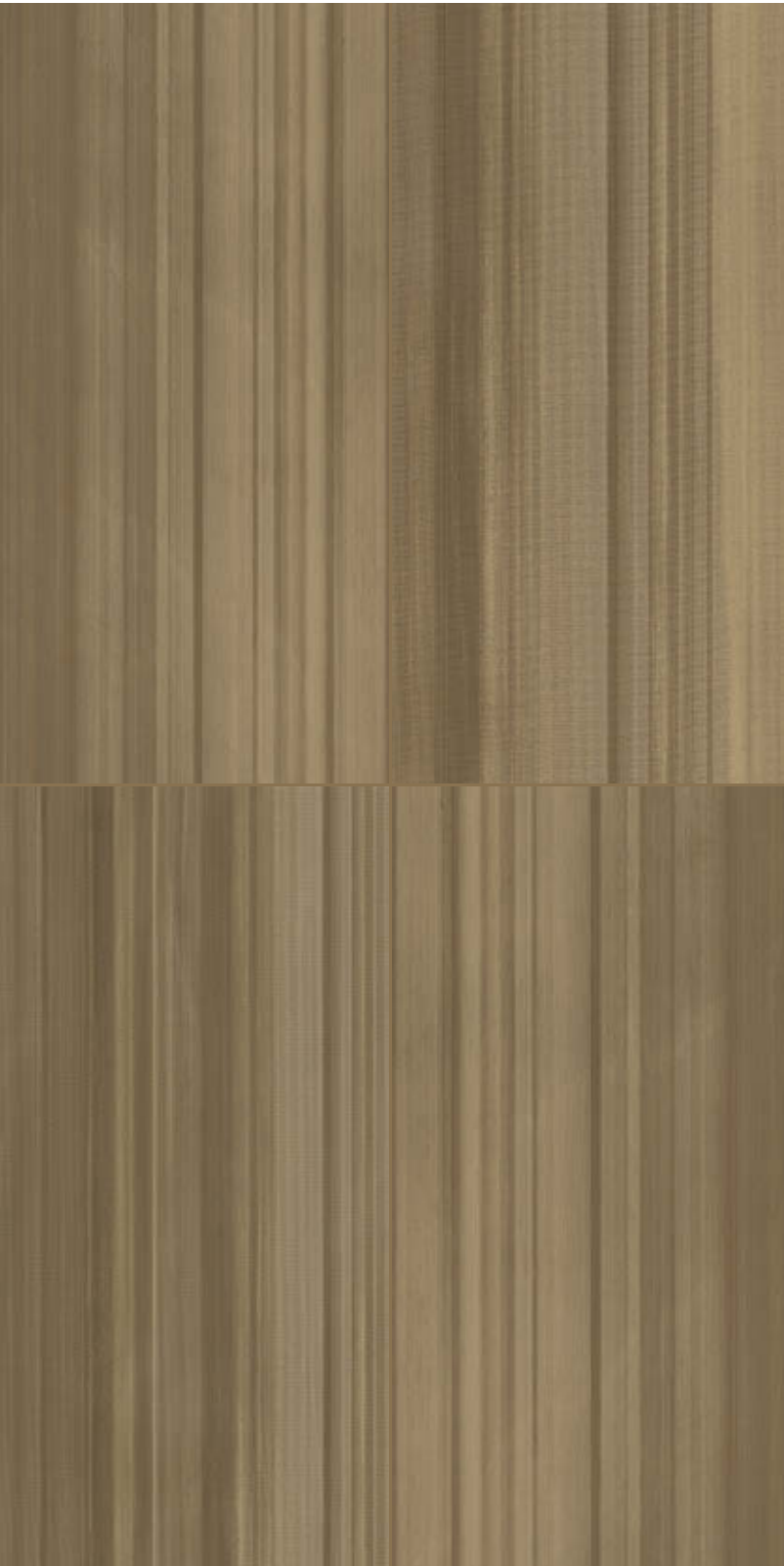
90x180
36"x71"

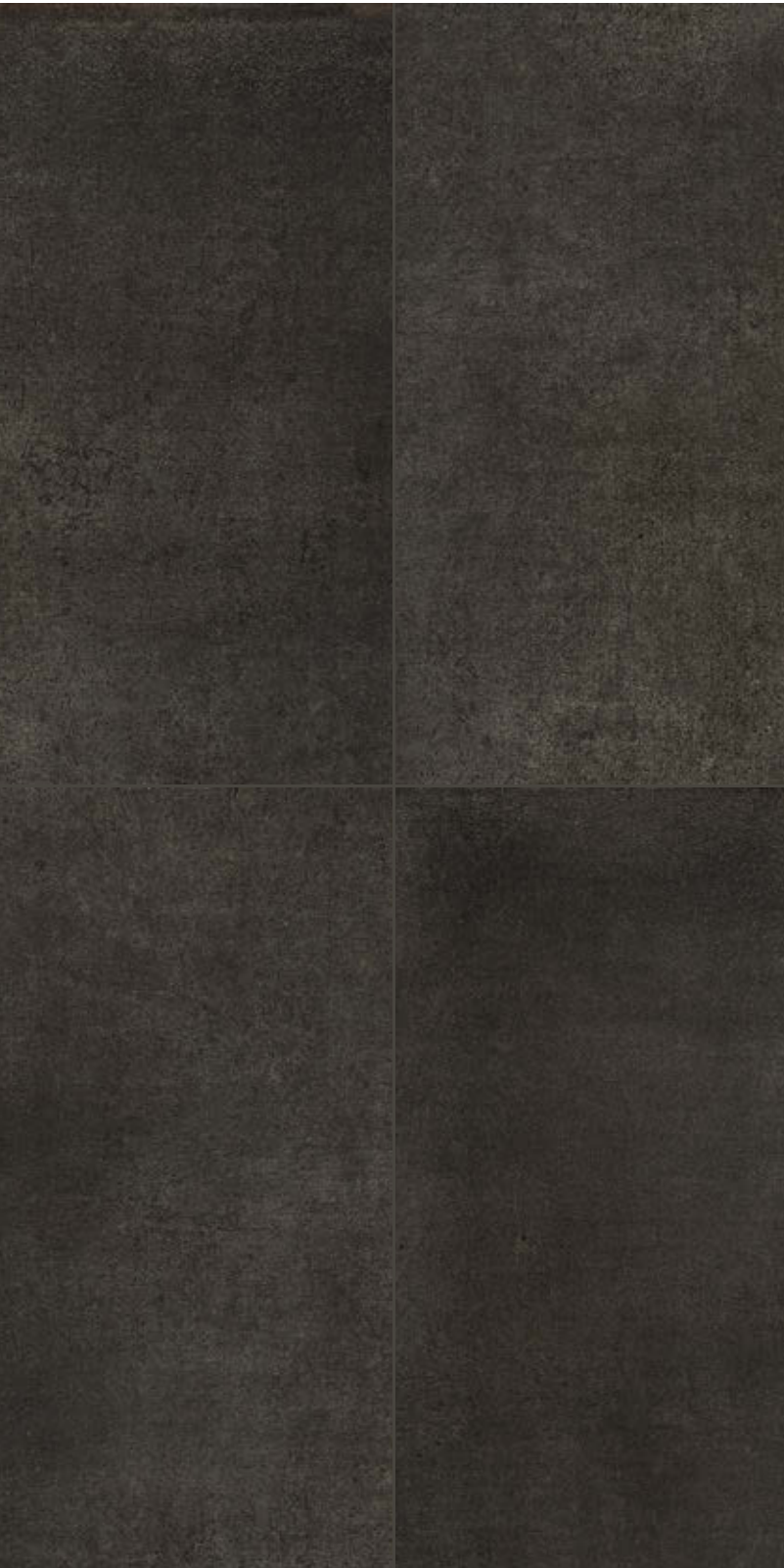
TPZR 9018AU RM



90x90
36"x36"

TPZR 90AU RM





BZ

	
90x180 36"x71"	90x90 36"x36"
MTLL 9018BZ RM	MTLL 90BZ RM

	
45x90 18"x36"	30x30 12"x12"
MTLL 49BZ RM	MK.MTLL 30BZ

BZ

	
90x180 36"x71"	90x90 36"x36"
TPZR 9018BZ RM	TPZR 90BZ RM

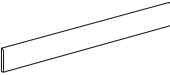
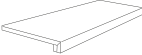




MTLL 90AU RM

METALLO



			AG	AU	BZ
6x90 2.4"x36"			MTLL BT90AG	MTLL BT90AU	MTLL BT90BZ
90x32,5 36"x12.8"			MTLL G90AG	MTLL G90AU	MTLL G90BZ

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
90x180 - 36"x71"	rectified	10	1	1,62	37,64	36	58,32	1375,10
90x90 - 36"x36"	rectified	10	2	1,62	37,54	22	35,64	845,92
45x90 - 18"x36"	rectified	10	3	1,22	27,60	30	36,45	848,00
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	12,60	48	25,92	624,80

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
METALLO	R9	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>25	>25	1	>0,42

COTTOFAENZA

Una strategia: reinterpretare in chiave moderna il prodotto che ha rappresentato per LaFaenza uno dei suoi più grandi successi commerciali. Cottofaenza propone così colorazioni e grafiche che traggono ispirazione contemporanea dalle tipiche terre cotte di varie provenienze: dal marrone scuro, simile al cuoio, di impronta toscana, alle terracotte messicane o spagnole per arrivare fino al nero realizzato a mano dalle vecchie fabbriche di manufatti nel salernitano.

A strategy: to re-interpret with a modern twist the product that has been one of LaFaenza's best sellers. Cottofaenza offers colours and surface appearances that are the essence of the collection, now inspired by the typical types of fired clays of various origin. From Tuscan-style leathery dark brown, to Mexican or Spanish variations, and the hand-made black version from the sold factories in the area around Salerno.









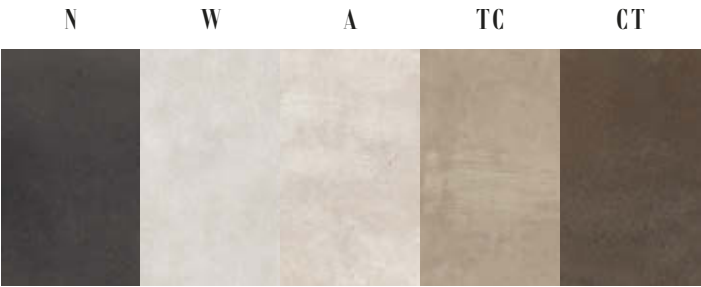
COTTOFAENZA90N - COTTOF.DK1 30N

COTTOFAENZA

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

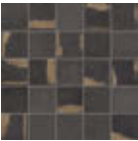
CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



90x90 - 45x90 - 60x60 - 30x60 - 30x60 MS (15x60 - 5x60 - 10x60) | 36"x36" - 18"x36" - 24"x24" - 12"x24"



COTTOF.DK 60N
60x60 - 24"x24"



COTTOF.DK1 30N
30x30 - 12"x12"



COTTOF.DK2 30N
30x30 - 12"x12"



COTTOF.DK 60W
60x60 - 24"x24"



COTTOF.DK1 30W
30x30 - 12"x12"



COTTOF.DK2 30W
30x30 - 12"x12"



N



90x90
36"x36"



45x90
18"x36"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



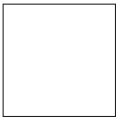
30x60 MS
(15X60 - 5X60 - 10X60)
12"x24"



30x30
12"x12"

COTTOFAENZA90N	COTTOFAENZA49N	COTTOFAENZA60N	COTTOFAENZA36N	COTTOF.36MSN	MK.COTTOF. N
----------------	----------------	----------------	----------------	--------------	--------------

W



90x90
36"x36"



45x90
18"x36"



60x60
24"x24"



30x60
12"x24"



30x60 MS
(15X60 - 5X60 - 10X60)
12"x24"



30x30
12"x12"

COTTOFAENZA90W	COTTOFAENZA49W	COTTOFAENZA60W	COTTOFAENZA36W	COTTOF.36MSW	MK.COTTOF. W
----------------	----------------	----------------	----------------	--------------	--------------



COTTOF. RB60W	COTTOF. RB36W
---------------	---------------

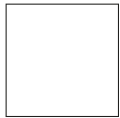


A

					
90x90 36"x36"	45x90 18"x36"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"	30x60 MS (15X60 - 5X60 - 10X60) 12"x24"	30x30 12"x12"
COTTOFAENZA90A	COTTOFAENZA49A	COTTOFAENZA60A	COTTOFAENZA36A	COTTOF.36MSA	MK.COTTOF. A
		COTTOF. RB60A	COTTOF. RB36A		

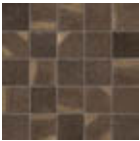


TC

					
90x90 36"x36"	45x90 18"x36"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"	30x60 MS (15X60 - 5X60 - 10X60) 12"x24"	30x30 12"x12"
COTTOFAENZA90TC	COTTOFAENZA49TC	COTTOFAENZA60TC	COTTOFAENZA36TC	COTTOF.36MSTC	MK.COTTOF. TC
		COTTOF. RB60TC	COTTOF. RB36TC		



COTTOF.DK 60CT
60x60 - 24"x24"



COTTOF.DK1 30CT
30x30 - 12"x12"



COTTOF.DK2 30CT
30x30 - 12"x12"



			N	W	A	TC	CT
6x60 2.4"x24"			COTTOF. BT60N	COTTOF. BT60W	COTTOF. BT60A	COTTOF. BT60TC	COTTOF. BT60CT
6x90 2.4"x36"			COTTOF. BT90N	COTTOF. BT90W	COTTOF. BT90A	COTTOF. BT90TC	COTTOF. BT90CT
60x32,5 24"x12.8"			COTTOF. G60N	COTTOF. G60W	COTTOF. G60A	COTTOF. G60TC	COTTOF. G60CT
30x60 12"x24"				COTTOF.S RB60W	COTTOF.S RB60A	COTTOF.S RB60TC	

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
60x60- 24"x24"	rectified	10	3	1,08	23,94	40	43,20	977,75
30x60- 12"x24"	rectified	10	6	1,08	23,81	40	43,20	972,50
30x60 - 12"x24" mix sizes	rectified	10	6	1,08	24,16	40	43,20	986,48
90x90- 36"x36"	rectified	10	2	1,62	37,05	22	35,64	835,10
45x90- 18"x36"	rectified	10	3	1,22	27,29	30	36,45	838,70
30x30 - 12"x12" mosaic	rectified	10	6	0,54	11,80	48	25,92	586,54

90x90 36"x36"	45x90 18"x36"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"	30x60 MS (15X60 - 5X60 - 10X60) 12"x24"	30x30 12"x12"
COTTOFAENZA90CT	COTTOFAENZA49CT	COTTOFAENZA60CT	COTTOFAENZA36CT	COTTOF.36MSCT	MK.COTTOF. CT

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURRES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (Inglese)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AustraliANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
COTTOFAENZA	R10	A	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>25	>35	1	>0,42
COTTOFAENZA RB	R11	A+B	>0,4	>0,4	>0,4	>0,4	>36	>45	3	>0,42

COTTOFAENZA

Il progetto in gres porcellanato, costituito da quattro formati, 90x90, 45x90, 60x60

e 30x60 cm, si completa con il formato 7.5x30 cm a rivestimento.

Una terracotta a muretto sia nei colori di gamma che nel bianco glossy, tutti arricchiti da fondi strutturati con disegni geometrici, per una perfetta storia naturale.

The porcelain tiles, in four sizes, 90x90, 45x90, 60x60 and 30x60 cm, come in an additional 7.5x30 cm size for walls.

This terracotta wall tile is supplied in the standard colours and glossy white, all enhanced using backgrounds structured with geometric designs, for a perfect natural look.





COTTOF.73W GLS - COTTOF.1 73W GLS
COTTOFAENZA36A - COTTOF.DK2 30A - COTTOFAENZA60A

COTTOFAENZA

WALL TILE

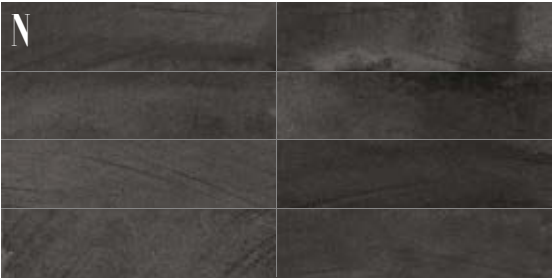
BICOTTURA DA RIVESTIMENTO / DOUBLE CUISSON POUR REVÊTEMENT / ZWEIBRAND FÜR VERKLEIDUNG
DOBLE COCCIÓN DE REVESTIMIENTO / ПЛИТКА ДВОЙНОГО ОБЖИГА ДЛЯ ОБЛИЦОВКИ СТЕН / 墙面二次烧制砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – L BIII

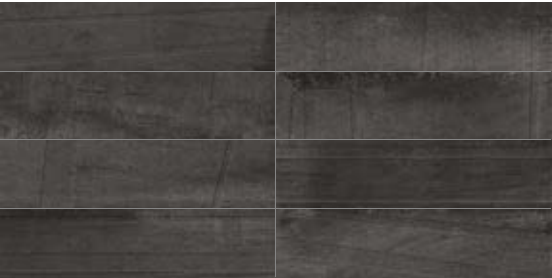


7,5x30 | 3"x12"

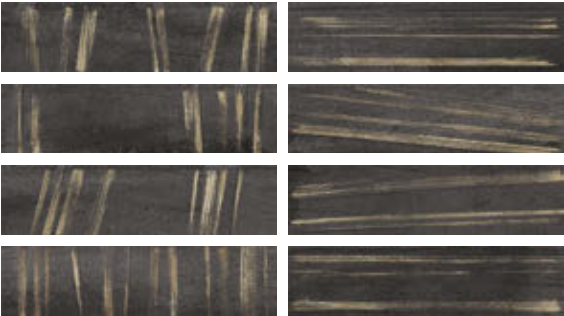
COTTOFAENZA



COTTOF.73N
7,5x30 - 3"x12"



COTTOF.1 73N
7,5x30 - 3"x12"



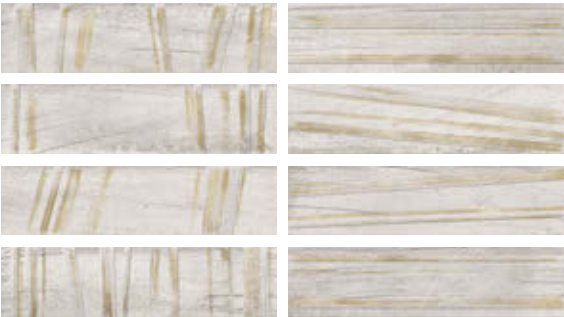
COTTOF.1 DK73N
7,5x30 - 3"x12"



COTTOF.73W
7,5x30 - 3"x12"



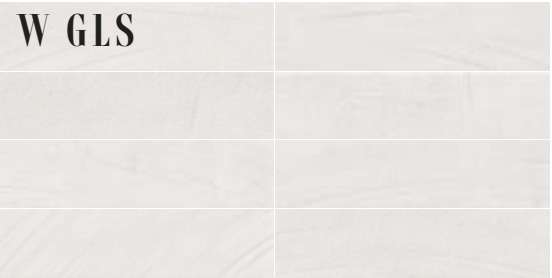
COTTOF.1 73W
7,5x30 - 3"x12"



COTTOF.1 DK73W
7,5x30 - 3"x12"



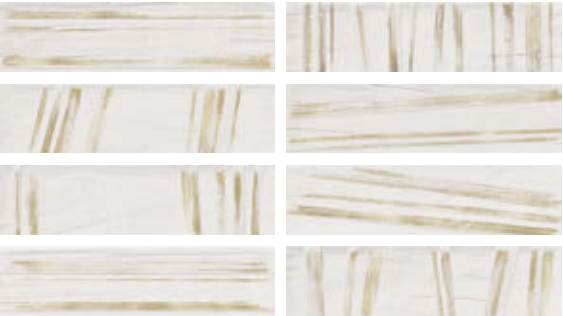
COTTOFAENZA



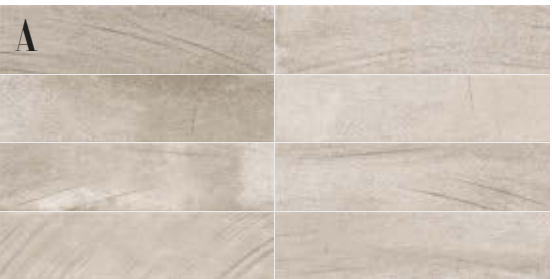
COTTOF.73W GLS
7,5x30 - 3"x12"



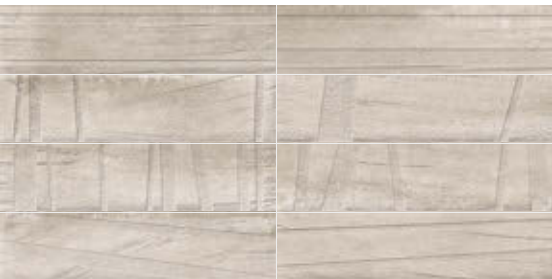
COTTOF.1 73WGLS
7,5x30 - 3"x12"



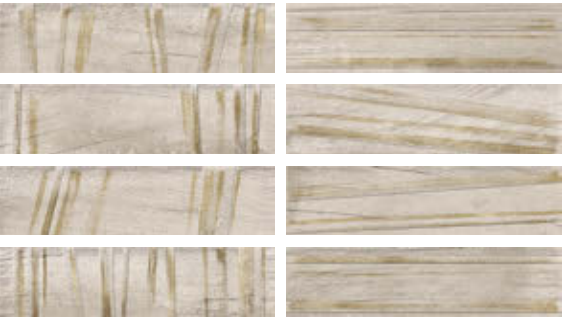
COTTOF.1 DK73GL
7,5x30 - 3"x12"



COTTOF.73A
7,5x30 - 3"x12"



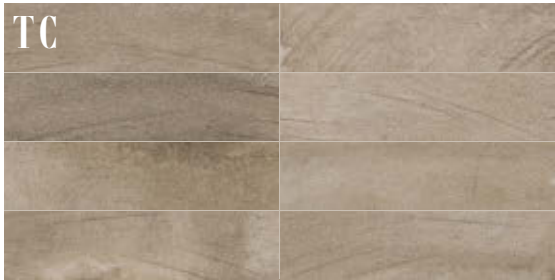
COTTOF.1 73A
7,5x30 - 3"x12"



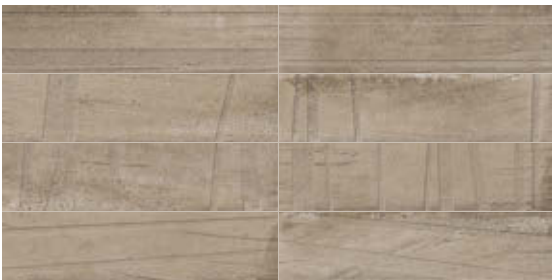
COTTOF.1 DK73A
7,5x30 - 3"x12"



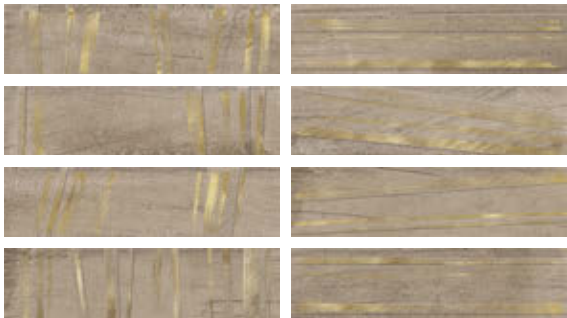
COTTOFAENZA



COTTOF.73TC
7,5x30 - 3"x12"



COTTOF.1 73TC
7,5x30 - 3"x12"



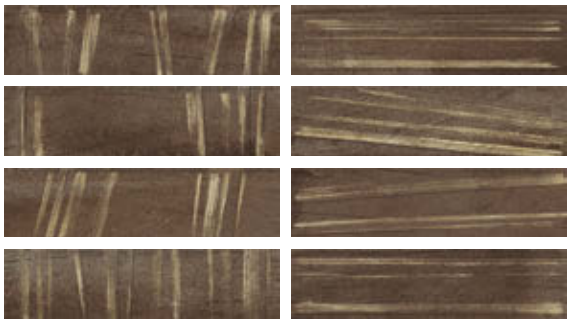
COTTOF.1 DK73TC
7,5x30 - 3"x12"



COTTOF.73CT
7,5x30 - 3"x12"



COTTOF.1 73CT
7,5x30 - 3"x12"



COTTOF.1 DK73CT
7,5x30 - 3"x12"



COTTOF.73TC - COTTOF.1 73TC

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
7,5x30 - 3"x12"	natural	8	44	0,99	12,53	56	55,44	721,40

STUDIO

Un progetto duplice, pensato sia per pavimento sia per rivestimento. A pavimento Studio propone una gamma di ben 8 colori moderni, eleganti che ne fanno un prodotto fortemente versatile e adatto per tutti i tipi d'ambiente.

A double project designed for both flooring and facing. For floorings Studio features a range of 8 modern and elegant colours which ensure its versatility in all types of spaces.



STUDIO W - STUDIO 60N

STUDIO

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAME TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / СООТВЕТСТВУЕТ / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



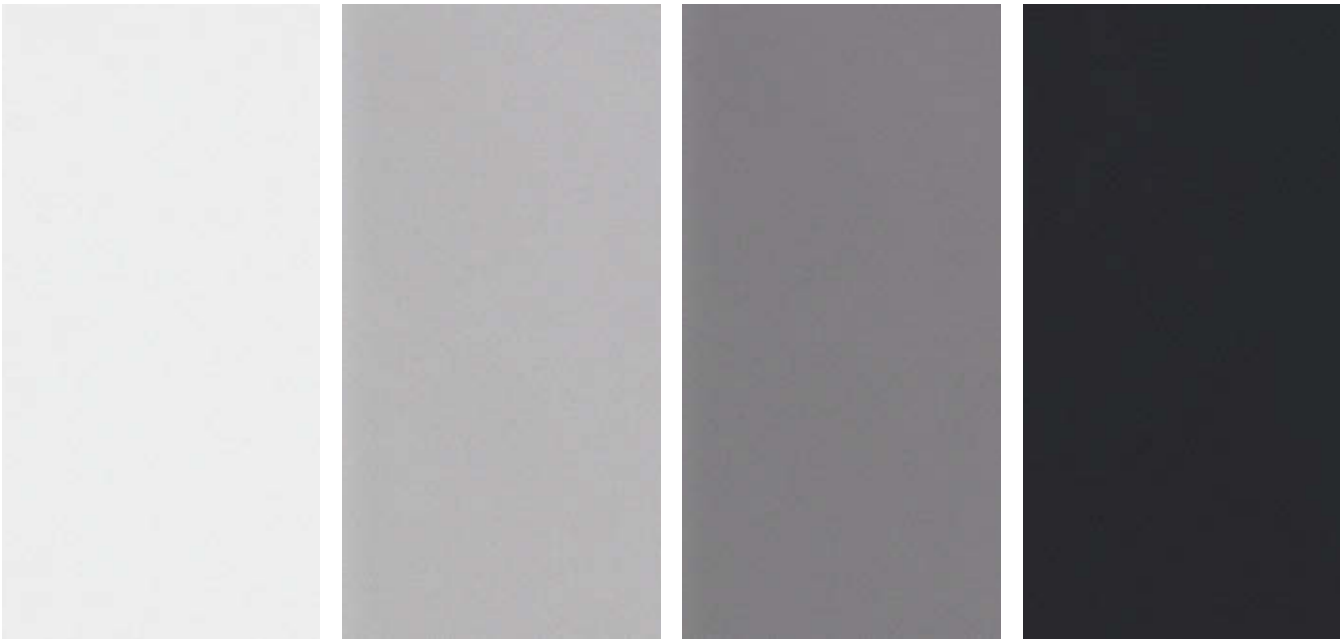
60x60 - 30x60 | 24"x24" - " 12"x24"



A S T



STUDIO 60A	STUDIO 36A
STUDIO 60S	STUDIO 36S



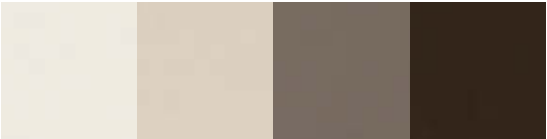
W G DG N



STUDIO 60W	STUDIO 36W
STUDIO 60G	STUDIO 36G



STUDIO 60DG	STUDIO 36DG
STUDIO 60N	STUDIO 36N



A S T O T

9,5x60 3.7"x24"			STUDIO BT60A	STUDIO BT60S	STUDIO BT60TO	STUDIO BT60T
---------------------------	--	--	--------------	--------------	---------------	--------------



W G D G N

9,5x60 3.7"x24"			STUDIO BT60W	STUDIO BT60G	STUDIO BT60DG	STUDIO BT60N
---------------------------	--	--	--------------	--------------	---------------	--------------

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
60x60 - 24"x24"	rectified	10,5	3	1,08	24,95	32	34,56	818,40
30x60 - 12"x24"	rectified	10,5	5	0,90	20,74	48	43,20	1015,70

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

	DIN 51130 (R)	DIN 51097 (A+B+C)	BCR REP. CEC 6/81		DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			g.a.	g.b.	c.a.	g.b.				average value
STUDIO	R9	-	-	-	-	-	-	-	-	-

274

CERTIFICAZIONI

CERTIFICATIONS
CERTIFICATIONS
ZERTIFIZIERUNGEN
CERTIFICACIONES
СЕРТИФИКАТЫ
认证

276

CARATTERISTICHE TECNICHE
GRES PORCELLANATO

TECHNICAL SPECIFICATIONS PORCELAIN STONEWARE
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAMÉ
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN STEINZEUG
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GRES PORCELÁNICO
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФАРФОРОВЫЙ ГРЕС
技术特性
瓷砖

286

CARATTERISTICHE TECNICHE
BICOTTURA

DOUBLE FIRING TECHNICAL SPECIFICATIONS
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES BICUISSON
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN ZWEIBRANDVERFAHREN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA DOBLE COCCIÓN
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ ДВУКРАТНОГО ОБЖИГА
二次烧制技术特性

290

MANUTENZIONE

MAINTENANCE
ENTRETIEN
PFLEGE
MANTENIMIENTO
УХОД
维护

294

SICUREZZA NELL'UTILIZZO
DEI PRODOTTI DI COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

SAFETY WHEN USING COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA PRODUCTS
SÉCURITÉ AVEC L'UTILISATION DES PRODUITS COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA
SICHERHEIT BEI DER VERWENDUNG DER PRODUKTE VON COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA
SEGURIDAD DURANTE EL USO DE LOS PRODUCTOS DE COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA
БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОДУКЦИИ “COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA”
IMOLA陶瓷合作公司产品使用安全指南

PRODUCT GUIDE

CERTIFICAZIONI

CERTIFICATIONS / CERTIFICATIONS / ZERTIFIZIERUNGEN
CERTIFICACIONES / СЕРТИФИКАТЫ / 认证



ISO 14001



EMAS



ISO 9001



LEED



EPD



ECOLABEL



UPEC



CE



CCC



Ceramics of Italy

TECHNICAL SPECIFICATIONS PORCELAIN STONEWARE

CARATTERISTICHE TECNICHE GRES PORCELLANATO
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN STEINZEUG
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GRES PORCELÁNICO
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФАРФОРОВЫЙ ГРЕС
技术特性
瓷砖

Le piastrelle in gres porcellanato vengono prodotte utilizzando materie prime selezionate e particolarmente pure, soggette alle più moderne tecnologie di estrazione e controllo. Il prodotto così realizzato è un gres porcellanato di altissima qualità ottenuto tramite macinazione ad umido delle materie prime, successivo essiccamento parziale mediante atomizzazione, opportuno stazionamento in silos al fine di omogeneizzare le caratteristiche, pressatura o compattazione con presse idrauliche ad elevata potenza con pressioni specifiche oltre i 500 Kg/cm². L'elevata forza di pressatura permette di ottenere, dopo opportuno trattamento termico a temperature di circa 1200°C, un corpo ceramico altamente compatto e resistente con un bassissimo assorbimento d'acqua inferiore allo 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) ed un'elevatissima resistenza meccanica che supera come valore medio i 45 N/mm², rispetto ai 35N/mm² richiesti (UNI EN ISO 10545-4). Il gres porcellanato presenta un'elevata resistenza all'abrasione profonda, inferiore a 140 mm³ di materiale asportato, rispetto ai 175 mm³ previsti dalla Norma UNI EN ISO 10545-6; per questo motivo è particolarmente indicato per ambienti ad elevato traffico.

La bassa porosità fa sì che il prodotto risulti ingelivo e classificato Bla secondo la Norma UNI EN 14411, essendo l'assorbimento d'acqua inferiore allo 0,1%. La resistenza chimica agli acidi e alle basi (UNI EN ISO 10545-13) lo rende particolarmente adatto anche per ambienti dove vengono utilizzati prodotti aggressivi, quali agenti chimici, ad esempio strutture ospedaliere, industrie chimiche e farmaceutiche nonché in industrie alimentari. I prodotti in gres porcellanato vengono forniti in un'ampia gamma di formati e finiture: naturale, levigata, lappata, patinata, strutturata e bocciardata.

CONSIGLI DI POSA

La posa del gres porcellanato può essere eseguita su tutti i supporti normalmente usati in edilizia, quali:

- calcestruzzo
- massetti cementizi
- sottofondi con le serpentine di riscaldamento
- massetti in anidrite
- intonaci a base cemento e gesso
- pavimenti preesistenti
- legno
- metallo

I supporti su cui posare il gres porcellanato debbono essere asciutti, stabili, solidi, meccanicamente resistenti, perfettamente piani ed esenti da parti asportabili (polvere, grassi, oli, cere, vernici, agenti disarmanti e quanto altro possa pregiudicarne l'adesione). Debbono essere idonei a ricevere i carichi e sopportare le sollecitazioni previste per lo specifico utilizzo. I massetti cementizi devono aver completato la stagionatura e dove esistono sistemi di riscaldamento a pavimento, deve essere effettuato il ciclo di collaudo dell'impianto. Pavimenti composti da vecchie ceramiche, marmette, pietre naturali, debbono essere solidi, ben ancorati al fondo, privi di crepe; la pulizia da oli, cere, grassi, ecc. deve essere fatta con una soluzione di acqua e soda caustica o altro detergente già sperimentato per tale uso, onde assicurare la totale eliminazione anche in profondità. Pitture esistenti e la "piombatura" del marmo devono essere eliminate. In tutti i casi, qualunque sia il tipo di sottofondo, è di fondamentale importanza curarne la planarità, al fine di evitare la formazione di vuoti al di sotto delle lastre che potrebbero rappresentare punti deboli per il rivestimento, con particolare attenzione a rilievi e alla presenza di corpi rigidi estranei. Eseguire la posa a regola d'arte seguendo le indicazioni del progettista, del responsabile del cantiere e del capitolato di posa. La posa del gres porcellanato deve essere effettuata in maniera tale che l'adesivo assicuri un perfetto riempimento ed adesione nel tempo, onde evitare fenomeni di deformazione e garantire il massimo di affidabilità in tutte le condizioni di posa. Scegliere l'adesivo più indicato attenendosi alle indicazioni del produttore del collante stesso. In linea generale si consigliano adesivi che assicurino una buona bagnabilità di tipo

C2 (cementizi migliorati). Le lastre possono essere posate, nelle situazioni più comuni, con fuga minimo di almeno 2-3 mm, anche se in talune situazioni (posa su superfici estese, posa in facciata, posa su supporti deformabili, ecc.) è indispensabile la posa a fuga larga e la progettazione di adeguati giunti di dilatazione e ripartizione. Si declina ogni responsabilità legata a pose senza fuga. E' preferibile l'utilizzo di una spatola con dentatura arrotondata da garantire una quantità di colla sul sottofondo tale da assicurare una copertura del 100% delle lastre.

E' consigliabile la doppia spalmatura onde evitare vuoti sul rovescio della lastra o comunque utilizzare un collante che assicuri un perfetto riempimento. Durante la posa, rispettare con le lastre tutti i giunti di dilatazione esistenti sul sottofondo e sulle pareti.

Creare giunti di frazionamento di ca. 1 cm nel caso di superfici molto estese suddividendo l'area come segue:

- su sottofondi soggetti a movimenti o flessioni prevedere riquadri di ca. 9-12 m².

- su superfici stabili si possono prevedere giunti circa ogni circa 16-25 m²
Posare le lastre a 5 mm circa da pareti, colonne, spigoli, angoli, ecc.
Durante la posa non esercitare sulle lastre ceramiche eccessive sollecitazioni o urti violenti. Per il taglio non esistono particolari problematiche e dopo la posa si consiglia di attendere l'indurimento del collante prima di praticare fori o tagli per accessori.

STUCCATURA DELLA SUPERFICIE POSATA

Per la scelta corretta della fuga adatta al tipo di piastrella, è bene consultare i produttori di materiale fugante. Prima di realizzare le fughe è consigliabile attendere la perfetta asciugatura del collante e assicurarsi che i giunti siano ben puliti. Si consiglia di stuccare piccole superfici per volta (4-5mq) eliminando con l'ausilio di una spugna bagnata in acqua pulita, l'eccesso di materiale quando ancora è umido. Questa operazione è importante per superfici strutturate, superfici da esterno, superfici lappate e levigate. Si consiglia la fuga "tono su tono" per garantire un effetto di continuità e di pre-testare la pulibilità del fugante su una piccola area. Qualora si desideri una stuccatura impermeabile, inassorbente e con elevate resistenze agli acidi (es.piani di cucine in muratura, box doccia, ecc) è possibile utilizzare per la stuccatura una malta epossidica bicomponente (tipo Kerapoxy-Mapei).

PULIZIA DOPO POSA

Eseguita la posa, dopo aver eliminato i residui grossolani di sporco da cantiere e residui di fuga, pulire il pavimento con il detergente disincrostante a base acida specifico opportunatamente diluito (normalmente deve essere diluito da 1:10 a 1:5, in acqua fredda) con l'eventuale ausilio di una macchina monospazzola (disco non abrasivo) e aspiraliquidi oppure manualmente per eliminare l'eventuale pellicola di residui cementizi. Il prodotto può essere utilizzato puro nei punti interessati da incrostazioni o macchie calcaree molto estese facendo attenzione a risciacquare immediatamente subito dopo la pulizia. Fare attenzione, prima di eseguire la pulizia è buona norma bagnare abbondantemente le fughe del pavimento con acqua pulita in quanto l'uso di acidi troppo aggressivi potrebbero danneggiarla. Si stende quindi la soluzione acida e si lascia agire per alcuni minuti, intervenendo meccanicamente dove lo sporco è maggiormente concentrato, quindi si risciacqua abbondantemente il pavimento con acqua pulita e si asciuga accuratamente. Non lasciare asciugare il prodotto applicato. Prima di questa operazione è sempre consigliabile testare la resistenza del prodotto agli acidi su una piastrella non posata o su una piccola zona nascosta e seguire scrupolosamente le indicazioni fornite dalle ditte produttrici. Non utilizzare prodotti contenenti acido fluoridrico (HF) e i suoi derivati.

Esempi di alcuni detergenti idonei per la pulizia dopo posa: Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).
E' consigliabile testare preventivamente su una piastrella non posata il detergente utilizzato, in particolare sui prodotti lappati e/o levigati.

TECHNICAL SPECIFICATIONS PORCELAIN STONWARE

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Appendix G)

Porcelain stoneware tiles are produced with selected and particularly pure raw materials, subject to the latest extraction and control technologies. The resulting tiles are extremely high quality porcelain stoneware obtained through wet grinding the raw materials, partial drying with atomization and storage in silo to homogenise the specifications, pressing or compacting with high power hydraulic presses with specific pressures above 500 Kg/cm². The considerable pressing force achieves, after firing at about 1200°C, an extremely compact and resistant tile with very low water absorption, lower than 0.1% (UNI EN ISO 10545-3) and a very high material strength to deep abrasion, less than 140 mm³ of material removed, compared to 175 mm³ required by Standard UNI EN ISO 10545-6. Its low porosity makes it frost-resistant and classified as Bla according to standard UNI EN 14411, due to a water absorption of less than 0.1%. The chemical resistance to acids and bases (UNI EN ISO 10545-13) makes it ideal for locations where aggressive products, such as chemical agents are used: i.e. hospitals, chemical and pharmaceutical industries and the food industry. Porcelain stoneware products are available in a large range of formats and finishes: natural, polished, lapped, patinated, structured and bush hammered.

LAYING RECOMMENDATIONS

Porcelain stoneware can be laid on all supports that are usually used in the building industry, such as:

- concrete
- cement screed
- substrates with heating coils
- anhydrite screed
- cement and plaster based plasters
- existing flooring
- wood
- metal

The supports used for laying porcelain stoneware must be dry, stable, solid, mechanically resistant, perfectly level and free of removable parts (dust, grease, oil, wax, paint, braking agents and anything else that could compromise its adhesion). They must be suitable for loads and support the stresses for the specific use. Cement screeds must be completely set and any underfloor heating system must have completed its testing cycle. Floorings consisting of old tiles, marble-chip floor tiles or natural stone must be solid, well anchored and without any cracks. Any oil, wax, grease, etc. must be cleaned with a water and caustic soda solution or with another detergent already tested for such purposes, in order to thoroughly clean the surface in depth. Existing painting and lead sealing of the marble must be removed. In all cases, regardless of the type of substrate, it is very important to ensure that the surface is level, to prevent the formation of vacuums under the tiles that could weaken the laying, with particular attention to raised sections and the presence of foreign rigid bodies. Lay the tiles by following the indications of the designer, site manager and the laying specifications. Porcelain stoneware must be laid so that the adhesive ensures the perfect filling and adhesion over time, to prevent any deformation and guarantee the utmost reliability in all laying conditions. Select the most suitable adhesive by following the indications of the adhesive manufacturer. As a rule we recommend adhesives that ensure a good type C2 wettability (improved cementitious adhesive). The tiles can be laid, in the most common situations, with joints of minimum 2-3 mm, even if in certain situations (large surfaces, facings, deformable supports, etc.) larger joints are required along with expansion and distribution joints. We decline all responsibility linked to laying tiles without joints.

We recommend the use of a spatula with rounded teeth to guarantee a sufficient quantity of glue on the substrate and ensure that the tiles are soaked 100%. Use the double spreading technique to ensure that there are no gaps on the back of the tile or use an adhesive that ensures a perfect filling. During the laying make sure that the tiles follow the expansion joints on the substrate and the walls. Create division joints of about 1 cm for very large surfaces, dividing

the area as follows:

- on substrates subject to movements or bending allow for sections of about 9-12 m²;
 - on stable surfaces the joints can be about every 16 – 25 m².
- Lay tiles at about 5 mm from walls, columns, edges, corners, etc.

During laying do not subject ceramic tiles to excessive stresses or violent knocks.

The tiles can be cut without particular issues and after laying we recommend waiting for the adhesive to harden before making holes or cuts for accessories.

GROUTING THE LAID SURFACE

To select the correct grouting for the type of tile consult the manufacturers of the grouting material.

Before proceeding with the grouting wait for the adhesive to dry completely and make sure that the joints are clean.

We recommend grouting small surfaces at the time (4-5 square metres) and using a sponge soaked in clean water to remove excess material while it is still wet. This operation is important for structured surfaces, outdoor surfaces, lapped and polished surfaces.

We recommend matching the grouting to the tiles to achieve a continuity effect and pre-test on a small area how easy the grouting is to clean.

For waterproof and non-absorbing grouting with a high resistance to acids (e.g. masonry kitchen surfaces, shower cubicles, etc.) use a bicomponent epoxy mortar (e.g. Kerapoxy-Mapei).

CLEANING AFTER LAYING

Once the laying is completed and the building work and grouting residue have been roughly removed, clean the flooring with a specific acid based descaling detergent, adequately diluted (normally it must be diluted from 1:10 to 1:5, in cold water) with a single brush cleaning machine (non-abrasive disc) and a wet vacuum machine or manually remove any film of cement residue. The product can be used pure in places with deposits or large calcareous stains, making sure that it is rinsed immediately after cleaning.

Before cleaning we recommend wetting the flooring joints with abundant clean water as the use of excessively aggressive acids could damage them. Spread the acid solution and leave it to work for a few minutes, brushing mechanically where there are greater concentrations of dirt, then rinse the flooring with abundant clean water and dry thoroughly. Do not allow the product to dry on the flooring. Before this operation it is advisable to test the resistance of the tiles to the acids on a tile that hasn't been laid or on a small hidden zone and follow the manufacturer's indications thoroughly. Do not use products containing hydrofluoric acid (HF) and its derivatives.

Examples of suitable detergents for cleaning after laying: Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). We recommend testing the detergent beforehand on a tile that hasn't been laid, in particular on lapped and/or polished products.

Les carreaux en grès cérame sont fabriqués avec des matières premières sélectionnées et particulièrement pures, selon les technologies les plus modernes d'extraction et de contrôle. Le produit ainsi réalisé est un grès cérame de très haute qualité, obtenu par broyage humide des matières premières, suivi du séchage partiel par atomisation, de conservation en silos afin d'homogénéiser les caractéristiques, de pressage ou compression dans des presses hydrauliques à haute puissance à des pressions spécifiques de plus de 500 kg/m². La force élevée de pressage permet d'obtenir, après traitement thermique à des températures de près de 1200°C, un corps céramique très compact et résistant à très faible absorption d'eau, inférieure à 0,1 % (UNI EN ISO 10545-3), et à très haute résistance mécanique ne dépassant pas, en moyenne, 45 N/mm², comparativement aux 35N/mm² exigés (UNI EN ISO 10545-4). Le grès cérame présente une haute résistance à l'abrasion profonde, inférieure à 140 mm³ de matière enlevée, comparativement à 175 mm³ que prévoit la norme UNI EN ISO 10545-6 ; il est donc particulièrement indiqué pour les espaces à forte fréquentation.Par sa faible porosité, le produit ne gèle pas et est classé Bla selon la norme UNI EN 14411, l'absorption d'eau étant inférieure à 0,1 %. La résistance chimique aux acides et aux bases (UNI EN ISO 10545-13) en fait aussi un produit particulièrement adapté aux lieux d'utilisation de produits agressifs de type agents chimiques, comme les structures hospitalières, les industries chimiques et pharmaceutiques, ainsi que les industries alimentaires. Les produits en grès cérame sont fournis dans une gamme étendue de formats et de finitions: naturel, polie, lappata (semi-polie), patinée, structurée et bouchardée.

CONSEILS DE POSE

La pose de grès cérame peut s'effectuer sur tous les supports généralement rencontrés dans le bâtiment, à savoir:

- béton
- chapes en ciment
- sous-couches avec serpentins de chauffage
- chapes en anhydrite
- enduits à base de ciment et de plâtre
- revêtements de sol préexistants
- bois
- métal

Les supports qui recevront le grès cérame doivent être secs, stables, solides, mécaniquement résistants, parfaitement plans et exempts d'éléments non adhérents (poussières, graisses, huiles, cires, peintures, agents de décoffrage et tout autre produit pouvant en altérer l'adhérence). Ils doivent supporter les charges et les contraintes prévues pour l'utilisation spécifique. Les chapes en béton doivent être sèches et, en présence de systèmes de chauffage au sol, le cycle de test de l'installation doit être effectué. Les sols constitués d'anciens carrelages en céramique, dalles, pierres, naturelles, doivent être solides, bien fixés au fond, non fendus ; l'élimination d'huiles, cires, graisses doit être effectuée avec une solution d'eau et de soude caustique ou un autre détergent préalablement testé à cet effet, afin d'en assurer la totale disparition même en profondeur. Les peintures existantes et le « plombage » du marbre doivent être éliminés. Quel que soit le type de sous-couche, il reste en tout cas capital d'en soigner particulièrement la planéité afin d'éviter la formation de vides sous les dalles, qui pourraient représenter des points de faiblesse pour le revêtement, en veillant particulièrement aux reliefs et à la présence de corps étrangers rigides. La pose doit être effectuée dans les règles de l'art, en suivant les indications du concepteur, du responsable du chantier et des instructions de pose. La pose du grès cérame doit être effectuée de manière à ce que la colle assure un remplissage et une adhérence parfaits dans le temps, afin d'éviter les phénomènes de déformation et de garantir la plus totale fiabilité dans toutes les conditions de pose. L'adhésif le plus indiqué devra être choisi en respectant les instructions du fabricant de la colle. Il est en général conseillé d'utiliser des colles garantissant une bonne mouillabilité, de type C2 (mortiers-colles améliorés). Les dalles peuvent être posées, dans

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME

UNI EN 14411 (ISO 13006) - Bla (Annexe G)

les cas les plus courants, avec un joint d'au moins 2-3 mm, bien que dans certaines situations (pose sur surfaces étendues, pose en façade, pose sur supports déformables, etc.), la pose à joint large et la réalisation d'opportuns joints de dilatation et répartition soient indispensables. Le fabricant des carreaux décline toute responsabilité en cas de pose sans joints. L'utilisation d'une spatule à dents arrondies sera à préférer, pour garantir une quantité de colle sur la sous-couche assurant un mouillage de la totalité des dalles. Il est conseillé de pratiquer une double application afin d'éviter les vides sur l'envers de la dalle ou, en tout cas, d'utiliser une colle assurant un parfait comblement. Pendant la pose, tous les joints de dilatation existant sur la sous-couche et sur les murs devront être respectés avec les dalles. Des joints de fractionnement d'environ 1 cm devront être créés en cas de surfaces très étendues, en divisant l'espace comme suit :

- sur les sous-couches sujettes à mouvements ou flexions, prévoir des carrés d'environ 9-12 m².

- sur les surfaces stables, des joints peuvent être prévus environ tous les 16-25 m². Poser les dalles à environ 5 mm de murs, colonnes, arêtes, angles, etc. Pendant la pose, ne pas exercer sur les dalles en céramique de contraintes excessives ou de chocs violents. Pour la coupe, il n'existe pas de problématiques particulières ; après la pose, il est conseillé d'attendre que la colle ait durci avant de pratiquer des perçages ou des coupes pour accessoires.

RÉALISATION DES JOINTS DE LA SURFACE POSÉE

Pour bien choisir le joint adapté au type de carreau, il est conseillé de consulter les fabricants de produits pour joints. Avant de réaliser les joints, il est recommandé d'attendre que la colle soit parfaitement sèche et que les joints soient bien propres. Il est conseillé d'enduire de petites surfaces à la fois (4 à 5 m²) en éliminant, avec une éponge mouillée avec de l'eau propre, l'excès de produit encore humide. Cette opération est importante pour les surfaces structurées, les surfaces d'extérieur et les surfaces semi-polies et polies. Le joint « ton sur ton » est conseillé pour garantir un effet de continuité, il permet aussi d'apprécier la facilité de nettoyage du produit pour joints sur une petite surface. Pour réaliser des joints imperméables, non absorbants et à haute résistance aux acides (ex. plans de cuisines en maçonnerie, bacs à douche, etc.), un mortier époxy bicomposant (de type Kerapoxy-Mapei) peut être utilisé.

NETTOYAGE APRÈS LA POSE

La pose terminée, après avoir éliminé le plus gros de la saleté de chantier et les résidus de joints, nettoyer le sol avec un détergent désincrustant à base acide spécifique correctement dilué (en général de 1:10 à 1:5, dans de l'eau froide), éventuellement avec une laveuse monobrosse (disque non abrasif) et aspirant les liquides, ou manuellement pour éliminer l'éventuel film de résidus de ciment. Le produit peut être utilisé pur sur les points présentant des incrustations ou de taches de calcaires très étendues, en prenant garde de rincer immédiatement après le nettoyage. Attention : avant de procéder au nettoyage, il est conseillé de mouiller abondamment les joints du carrelage avec de l'eau propre, car l'utilisation d'acides trop agressifs risque de les endommager. Appliquer la solution acide et laisser agir quelques minutes, en intervenant mécaniquement sur les points les plus sales, puis rincer abondamment le sol à l'eau propre, et sécher soigneusement. Ne pas laisser sécher le produit appliqué. Avant cette opération, il est toujours recommandé de tester la résistance du produit aux acides sur un carreau non posé ou sur une petite surface non apparente, et de suivre à la lettre les instructions des fabricants. Ne pas utiliser de produits à base d'acide fluorhydrique (HF) et ses dérivés.

Exemples de détergents indiqués pour le nettoyage après la pose : Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). Il est conseillé de tester préalablement le détergent sur un carreau non posé, notamment sur les produits « lappati » et/ou polis.

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN WWQ

DIN EN 14411(ISO 13006) - Bla (Anhang G)

Die Fliesen aus Feinsteinzeug werden unter der Verwendung von ausgesuchten und besonders reinen Rohstoffen hergestellt, bei denen die modernsten Technologien der Förderung und Kontrolle zum Einsatz kommen. Bei dem auf diese Weise produzierten Produkt handelt es sich um hochwertiges Feinsteinzeug, das durch Nassmahlung von Rohstoffen, der nachfolgenden partiellen Trocknung durch Versprühen, der geeigneten Silierung für die Homogenisierung der Eigenschaften und der Pressung und Kompaktierung mit Hochleistungs-Hydraulikpressen für spezifische Druckwerte mit über 500 kg/cm² hergestellt wird. Durch die hohe Presskraft entsteht nach einer geeigneten Wärmebehandlung bei Temperaturen von ca. 1200°C ein äußerst kompakter und widerstandsfähiger Keramikkörper mit sehr geringer Wasserabsorption von unter 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) und einer äußerst hohen mechanischen Festigkeit, deren Durchschnittswert bei über 45 N/mm² gegenüber den erforderlichen 35 N/mm² liegt (DIN EN ISO 10545-4). Das Feinsteinzeug weist eine hohe Beständigkeit gegen Tiefenabrieb mit unter 140 mm³ Materialabtrag, gegenüber den 175 mm³, die von der Norm DIN EN ISO 10545-6 vorgegeben werden, auf. Die geringe Porosität gewährleistet die Frostsicherheit des Produktes, das aufgrund seiner Wasseraufnahme von unter 0,1% gemäß DIN EN 14411 in der Klasse Bla eingestuft wird. Durch seine chemische Beständigkeit gegenüber Säuren und Basen (DIN EN ISO 10545-13) ist es besonders geeignet für Umgebungen, in denen aggressive Produkte wie Chemikalien verwendet werden, wie beispielsweise Krankenhäuser, Chemie- und Pharmaindustrie sowie in der Lebensmittelindustrie. Die Produkte aus Feinsteinzeug werden in verschiedenen Größen und Ausführungen geliefert: natürlich, poliert, geschliffen, beschichtet, strukturiert und gehämmert.

EMPFEHLUNGEN FÜR DIE VERLEGUNG

Die Verlegung des Feinsteinzeugs kann auf allen, normalerweise im Bauwesen verwendeten Unterlagen erfolgen:

- Beton
- Estriche
- Unterlagen mit Heizschlangen
- Anhydritestriche
- Zementputze und -gipse
- bestehende Fussböden
- Holz
- Metall

Die Unterlagen, auf denen das Feinsteinzeug verlegt wird, müssen trocken, stabil, fest, mechanisch widerstandsfähig und vollkommen eben sein und dürfen keine abtragbaren Partikel (Staub, Fett, Öle, Wachse, Lacke, Trennmittel und andere, die die Haftung beeinträchtigen könnten) aufweisen. Sie müssen über eine Tragfähigkeit verfügen, mit der die für die spezifische Verwendung erforderlichen Belastungen gewährleistet werden. Bei Zementestrichen muss die Trocknungsphase abgeschlossen sein. Sind Fußbodenheizungen vorhanden, muss ein Abnahmezyklus der Anlage vorgenommen werden.

Fussbodenbeläge aus alter Keramik, Fliesen oder Naturstein müssen fest und gut auf dem Untergrund verankert sein und dürfen keine Risse aufweisen. Die Entfernung von Ölen, Wachsen, Fetten, usw. muss mit einer Lösung aus Wasser und Natronlauge oder anderen Reinigungsmitteln vorgenommen werden, die für eine solche Verwendung bereits getestet wurden, um die vollständige Entfernung auch in der Tiefe des Materials zu gewährleisten. Vorhandene Farbe und “Plombierungen” von Marmor müssen entfernt werden. In allen Fällen und unabhängig von der Art der Unterlage ist die Ebenheit der Unterlage von grundlegender Bedeutung, um die Bildung von Hohlräumen unter den Platten zu vermeiden, die Schwachstellen der Verkleidung darstellen können. Dabei ist insbesondere auf Erhebungen und das Vorhandensein von steifen Fremdkörpern zu achten. Die Verlegung ist fachgerecht gemäß den Anweisungen des Planers, der Bauleitung und des Lastenhefts für die Verlegung durchzuführen. Die Verlegung von Feinsteinzeug muss so erfolgen, dass der Klebstoff langfristig eine perfekte Verfüllung und Haftung gewährleistet, um Verformungen zu vermeiden und eine maximale Betriebssicherheit unter allen Verlegungsbedingungen zu garantieren. Den optimalen Klebstoff auswählen und die Angaben des Herstellers des Klebers beachten. Im Allgemeinen werden Klebstoffe empfohlen, die eine gute Benetzbarkeit um Typs C2 sicherstellen (aufbereitete Zementprodukte). Die Platten können in den meisten Situationen mit einer Mindestfugenbreite von 3,2 mm verlegt werden, auch wenn in bestimmten

Situationen (Verlegung auf großen Flächen, Verlegung auf Fassaden oder auf verformbaren Untergründen, usw.) eine breite Fuge und die Planung geeigneter Dehnungs- und Verteilungsfugen unverzichtbar sind.

Bei Verlegungen ohne Fuge wird keinerlei Haftung übernommen.

Es sollte ein Spachtel mit abgerundeten Zähnen verwendet werden, um eine Klebstoffmenge auf der Unterlage zu gewährleisten, die eine vollständige Abdeckung der Platten sicherstellt. Dabei wird die Doppelstreichbeschichtung empfohlen, um die Bildung von Hohlräumen auf der Rückseite der Platte zu vermeiden, oder es ist in jedem Falle ein Kleber zu verwenden, der eine perfekte Verfüllung garantiert. Während der Verlegung müssen bei der Anordnung der Platten alle auf der Unterlage und auf den Wänden vorhandenen Dehnungsfugen beachtet werden. Bei sehr großen Flächen sollten Teilungsfugen von ca. 1 cm ausgeführt werden, die den Bereich wie folgt unterteilen:

- auf Unterlagen, die Bewegungen oder Biegungen unterliegen, sollten Felder von ca. 9-12 m² vorgesehen werden.

- auf stabilen Oberflächen können die Fugen mit Abständen von ca. 16-25 m² angeordnet werden.

Die Platten mit einem Abstand von ca. 5 mm zu Wänden, Säulen, Kanten, Ecken usw. verlegen. Bei der Verlegung sollten keine übermäßigen Zugbelastungen oder starke Stöße auf die Keramikplatten einwirken. Hinsichtlich des Schnitts liegen keinerlei besonderen Probleme vor. Nach der Verlegung wird empfohlen, die Aushärtung des Klebstoffs abzuwarten, bevor Bohrungen oder Schnitte für Zubehör ausgeführt werden.

VERFUGEN DER VERLEGTEN FLÄCHE

Für die richtige Auswahl der für den jeweiligen Fliesentyp geeigneten Fuge sollten die Hersteller von Fugenmaterial konsultiert werden. Vor der Ausfugung sollte die vollständige Trocknung des Klebers abgewartet und sichergestellt werden, dass die Fugen sauber sind. Es wird empfohlen, jeweils kleine Flächen (4-5 m²) zu verfugen und mit Hilfe eines mit sauberem Wasser befeuchteten Schwammes das überschüssige Material zu entfernen, bevor dieses antrocknet. Dieser Vorgang ist wichtig für strukturierte Oberflächen, Außenflächen, sowie geläppte und geschliffene Oberflächen. Für den Effekt einer optimalen Kontinuität werden “Ton in Ton”-Fugen empfohlen, die Entfernbareit des Fugenmörtels sollte zuvor auf einer kleinen Fläche getestet werden. Bei einer wasserdichten, nicht absorbierenden Verfugung mit hoher Säurebeständigkeit (bspw. Küchenflächen aus Mauerwerk, Duschkabinen, usw.) kann für die Verfugung ein Zwei-Komponenten-Epoxi-Mörtel (Typ Kerapoxy-Mapei) verwendet werden.

REINIGUNG NACH DER VERLEGUNG

Nach Abschluss der Verlegung und nach der Entfernung der groben Rückstände von Schmutz und Verfugungsresten wird der Fussboden mit einem starken Reiniger auf Säurebasis in der entsprechenden Verdünnung (in der Regel mit einem Verdünnungsverhältnis von 1:10 bis 1:5 mit kaltem Wasser) und eventuell mit Hilfe einer Einscheibenmaschine (nicht scheuernde Scheibe) und einem Flüssigkeitssauger oder manuell gereinigt, um den möglicherweise vorhandenen Film der Zementreste zu entfernen. Das Produkt kann an den Stellen, an denen sich Verkrustungen oder größere Kalkflecken befinden, auch pur verwendet werden. Dieses muss jedoch unverzüglich nach der Reinigung abgespült werden. Vor der Reinigung sollten die Fugen des Fussbodens mit reichlich sauberem Wasser benetzt werden, da die Verwendung von zu aggressiven Säuren die Fugen beschädigen könnte. Dann wird die saure Lösung verteilt und wirkt für einige Minuten ein. Bei größeren Schmutzkonzentrationen wird dieser manuell entfernt. Dann den Fussboden mit reichlich klarem Wasser spülen und gründlich trocknen lassen. Das aufgetragene Produkt nicht antrocknen lassen. Vor der Reinigung ist immer ratsam, die Säurebeständigkeit des Produktes auf einer nicht verlegten Fliese oder auf einem kleinen versteckten Bereich zu testen. Dabei sind die vom Hersteller gelieferten Hinweisen strikt zu befolgen. Es dürfen keine Produkte verwendet werden, die Fluorwasserstoffsäure (HF) und deren Derivate enthalten.

Beispiele einiger geeigneter Reinigungsmittel für die Reinigung nach der Verlegung: Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). Insbesondere bei geläppten und/oder geschliffenen Produkten ist es ratsam, den verwendeten Reiniger auf einer nicht verlegten Fliese vorab zu testen.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GRES PORCELÁNICO

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Apéndice G)

Los azulejos de gres porcelánico se producen utilizando materias primas seleccionadas y especialmente puras, sujetas a las tecnologías de extracción y control más modernas. El producto realizado de este modo es un gres porcelánico de altísima calidad obtenido mediante molido en húmedo de las materias primas, sucesivo secado parcial mediante atomización, oportuno almacenamiento en silos con el fin de homogeneizar sus características y prensado o compactación con prensas hidráulicas de elevada potencia con presiones específicas más allá de los 500 Kg/cm². La elevada fuerza de prensado permite obtener, tras el tratamiento térmico a una temperatura aproximada de 1200°C, un cuerpo cerámico altamente compacto y resistente con una bajísima absorción de agua (inferior al 0,1%) (UNI EN ISO 10545-3) y una elevadísima resistencia mecánica cuyo valor medio supera los 45 N/mm², respecto a los 35N/mm² requeridos (UNI EN ISO 10545-4). El gres porcelánico presenta una elevada resistencia a la abrasión profunda, inferior a 140 mm³ de material extraído, respecto a los 175 mm³ previstos por la Norma UNI EN ISO 10545-6; por este motivo resulta especialmente indicado para ambientes con mucho tránsito. La baja porosidad hace que el producto resulte resistente a las heladas y se clasifique Bla según la Norma UNI EN 14411, al ser la absorción de agua inferior al 0,1%. La resistencia química a los ácidos y a las bases (UNI EN ISO 10545-13) hace que resulte especialmente adecuado también para ambientes en los que se utilizan productos agresivos, como agentes químicos, por ejemplo estructuras hospitalarias, industrias químicas y farmacéuticas, así como en industrias alimentarias. Los productos de gres porcelánico se suministran en una amplia gama de formatos y acabados: natural, pulido, lapado, estucado, estructurada y abujardado.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN

La puesta del gres porcelánico puede llevarse a cabo sobre todos los soportes usados normalmente en la construcción, como:

- hormigón
- morteros de hormigón
- fondos con serpentina de calentamiento
- morteros de anhidrita
- estucos a base de cemento y yeso
- pavimentos preexistentes
- madera
- metal

Los soportes sobre los que se colocará el gres porcelánico deben estar secos, ser estables, sólidos, mecánicamente resistentes, perfectamente planos y no presentar partes extraíbles (polvo, grasa, aceite, cera, pintura, agentes desarmantes ni ningún otro elemento que pueda perjudicar la adhesión). Deben ser adecuados para recibir las cargas y soportar las solicitudes previstas para el uso específico. Los morteros de hormigón deben haber completado el secado y allí donde existan sistemas de calentamiento en pavimento, deberá haberse completado el ciclo de prueba final de la instalación. Los pavimentos compuestos por viejas cerámicas, baldosas, piedras naturales, deben ser sólidos, estar bien anclados al fondo, sin grietas; la limpieza de aceites, ceras, grasas, etc. debe llevarse a cabo utilizando una solución de agua y sosa cáustica u otro detergente ya comprobado para dicho uso, con el fin de asegurar la eliminación total también en profundidad. Las pinturas existentes y el “plomado del mármol deben ser eliminados. En cualquier caso, independientemente del tipo de fondo, es imprescindible asegurarse de que el fondo está plano, con el fin de evitar la formación de vacíos debajo de las losas que podrían traducirse en puntos débiles para el revestimiento, prestando especial atención a los relieves y a la presencia de cuerpos rígidos extraños. Lleve a cabo la colocación según la regla del arte, siguiendo las indicaciones del proyectista, del responsable del patio de obras y las instrucciones de colocación. La colocación del gres porcelánico debe ser efectuada de manera tal que el adhesivo asegure un llenado perfecto y la completa adhesión en el tiempo, con el fin de evitar fenómenos de deformación y garantizar máxima fiabilidad en todas las condiciones de colocación. Escoja el adhesivo más indicado ateniéndose a las indicaciones del productor de la cola. En línea general se aconsejan adhesivos que aseguren una buena humectabilidad de tipo C2 (hormigones mejorados).

Las losas pueden ser colocadas, en los casos más comunes, con un espacio mínimo de por lo menos 2-3 mm, aunque en algunas situaciones (colocación sobre superficies extendidas, colocaciones en fachada, colocación sobre soportes deformables, etc.) es indispensable prever espacios más anchos y adecuadas juntas de dilatación y repartición. No se asume responsabilidad alguna en caso de problemas surgidos por no considerar las juntas de dilatación adecuadas.

Es preferible usar una espátula con dentadura redondeada para garantizar una cantidad de cola sobre el fondo que asegure una humectabilidad del 100% de las losas. Es aconsejable realizar una doble extensión para evitar vacíos en el revés de la losa o en cualquier caso utilizar una cola que asegure un llenado perfecto. Durante la colocación, respete con las losas todas las juntas de dilatación existentes en el fondo y en las paredes. Cree juntas de fraccionamiento de aproximadamente 1 cm en el caso de superficies muy extensas subdividiendo la zona del siguiente modo:

- en fondos sujetos a desplazamientos o flexiones prever recuadros de unos 9-12 m².
 - en superficies estables se pueden prever juntas aproximadamente cada 16-25 m²
- Coloque las losas a aproximadamente 5 mm de paredes, columnas, cantos, esquinas, etc. Durante la colocación no ejerza excesivas solicitudes ni golpee violentamente las losas cerámicas. Para el corte no se prevén problemas especiales. Después de la colocación se aconseja esperar a que la cola se endurezca antes de realizar orificios o cortes para accesorios.

ESTUCADO DE LA SUPERFICIE YA COLOCADA

Para elegir la junta de dilatación adecuada al tipo de azulejo, es necesario consultar con los fabricantes del material de dilatación. Antes de realizar las juntas es aconsejable esperar a que la cola se haya secado perfectamente y asegurarse de que las juntas estén bien limpias. Se aconseja estucar pequeñas superficies cada vez (4-5m²) eliminando, con la ayuda de una esponja mojada en agua limpia, el exceso de material cuando aún está húmedo. Esta operación es importante para superficies estructuradas, superficies de exterior, superficies lapadas y pulidas. Se aconseja la junta de dilatación “tono sobre tono” para garantizar un efecto de continuidad y pre-comprobar, en una zona pequeña, que la junta pueda limpiarse adecuadamente. Caso que se desee un estucado impermeable, inabsorbente y con elevadas resistencias a los ácidos (p. ej.: mesas de cocina de obra, duchas, etc.) para el estucado se puede utilizar un mortero epoxi bicomponente (tipo Kerapoxy-Mapei).

LIMPIEZA DESPUÉS DE LA COLOCACIÓN

Una vez realizada la colocación, después de haber eliminado los residuos de suciedad más grandes de la obra y los residuos de la junta de dilatación, limpie el pavimento con el detergente desincrustante de base ácida específico oportunamente diluido (normalmente debe diluirse de 1:10 a 1:5, en agua fría) utilizando, si es posible, una máquina monocepillo (disco no abrasivo) y aspiralíquidos o bien manualmente para eliminar la posible película de residuos de hormigón. El producto puede ser utilizado puro en los puntos con incrustaciones o manchas de cal muy extendidas, sin olvidar la necesidad de aclarar inmediatamente después de la limpieza. Atención: antes de llevar a cabo la limpieza se aconseja mojar abundantemente las juntas de dilatación del pavimento con agua limpia puesto que el uso de ácidos demasiado agresivos podría dañarlas. A continuación, se extiende la solución ácida y se deja actuar algunos minutos, interviniendo mecánicamente allí donde la suciedad esté más concentrada, después se aclara abundantemente el pavimento con agua limpia y se seca esmeradamente. No dejar secar el producto aplicado. Antes de llevar a cabo esta operación siempre es aconsejable comprobar la resistencia del producto a los ácidos sobre una losa no colocada o sobre una pequeña zona escondida y seguir estrictamente las indicaciones facilitadas por las empresas fabricantes. No utilice productos que contengan ácido fluorhídrico (HF) ni derivados.

Ejemplos de algunos detergentes adecuados para la limpieza después de la colocación: Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). Es aconsejable comprobar antes el detergente sobre un azulejo no colocado, especialmente sobre los productos lapados y/o pulidos.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФАРФОРОВЫЙ ГРЕС

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Приложение G)

Тонкий фарфоровый грес производится из отборного и чистого сырья, добыче и контроле которого используются самые передовые технологии. Производство тонкого фарфорового греса высочайшего качества включает в себя влажный помол сырья, последующую частичную сушку, распылением, выдержку в бункерах для однородности характеристик, прессовку или уплотнение гидпрессами высокой мощности с удельным давлением свыше 500 кг/см². Высокое усилие прессования позволяет получить после термообработки при температуре около 1200°C керамическое изделие с большой плотностью и прочностью, с очень низким (менее 0,1%) уровнем водопоглощения (UNI EN ISO 10545-3) и очень высоким пределом механической прочности, который превышает в среднем 45 Н/мм², тогда как нормы требуют 35 Н/мм² (UNI EN ISO 10545-4).

Тонкий фарфоровый грес обладает повышенной стойкостью к глубокому истиранию, менее 140 мм³ снятого материала по сравнению с 175 мм³, предусмотренными нормой UNI EN ISO 10545-6; по этой причине материал особенно рекомендуется для помещений с интенсивным движением. Низкая пористость повышает морозостойкость материала и соответствует группе В1а по норме UNI EN 14411, предусматривающей водопоглощение менее 0,1%. Химическая стойкость к кислотам и основаниям (UNI EN ISO 10545-13) позволяет рекомендовать его для помещений, где используются агрессивные средства и химикаты, например, в больницах, на химических и фармацевтических предприятиях и в пищевой промышленности.

Фарфоровый грес поставляется в широком ассортименте форматов и отделок: природная, полированная, полуполированная, патинованная, структурированная и текстурированная.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ

Фарфоровый грес можно укладывать на все основы, которые обычно используются в строительстве, а именно:

- бетон
- цементные стяжки
- подстилающие слои с нагревательными змеевиками
- ангидридные стяжки
- штукатурки на цементной и гипсовой основе
- старые полы
- дерево
- металл

Основа, на которую укладывают фарфоровый грес, должна быть сухой, устойчивой, твердой, абсолютно непыльной, с нужной механической прочностью, без следов пыли, жиров, масел, воска, красок, средств для снятия опалубки и прочих удаляемых веществ, которые могут помешать сцеплению). Основы должны соответствовать нагрузке от веса и выдерживать нагрузки, предусмотренные для конкретного типа применения. Цементные стяжки должны пройти период выдержки, а при наличии напольных систем отопления должен быть завершен цикл приемо-сдаточных испытаний системы. Полы из старой керамики, плитки из каменной крошки, натурального камня должны быть прочными, хорошо соединенными с подстилающим слоем, без трещин; их очищают от масел, воска, жира и т.п. раствором воды и каустической соды или другого мощного средства, уже опробованного для этой цели, чтобы обеспечить полную очистку на всю глубину. Необходимо удалить старую краску и следы свинцового порошка для полировки мрамора. Во всех случаях, независимо от типа подстилающего слоя, крайне важно обеспечить его планштность во избежание образования пустот под плитами, которые могут представлять собой слабые точки покрытия; особое внимание следует уделить возвышениям и наличию посторонних твердых тел. Выполнить укладку с учетом всех общепринятых правил, следуя указаниям проектировщика, начальника стройки и техзадания на укладку. Укладку фарфорового греса выполняют так, чтобы клей обеспечивал долговечное полное заполнение и сцепление во избежание деформации со временем и для гарантии максимальной надежности при любых условиях укладки. Выбрать наиболее подходящий клей, придерживаясь указаний производителя клея. В целом рекомендуются клеи, обеспечивающие хорошую смачиваемость типа C2 (цементные улучшенные). Как правило, плиты укладываются со

швом не менее 2-3 мм, хотя в некоторых ситуациях (укладка на обширных площадях, укладка на фасаде, укладка на деформируемых основах и т.п.) необходимо делать швы пошире и запланировать компенсационные и разделительные швы. Фирма не несет никакой ответственности за последствия укладки без швов.

Предпочтительнее пользоваться шпателем с закругленными зубцами, чтобы нанести на подстилающий слой достаточно клея для смачивания плит на 100%. Во избежание пустот на обратной стороне плиты рекомендуется намазывать клей дважды или пользоваться клеем, гарантирующим полное заполнение. При укладке размещать плиты с учетом всех компенсационных швов, намеченных на подстилающем слое и на стенах. Создавать разделительные швы примерно в 1 см в случае очень больших площадей, разбивая участок, как указано ниже:

- на подстилающих слоях, подверженных движению или прогибанию, участки около 9-12 м²
- на устойчивых поверхностях можно предусмотреть швы примерно каждые 16-25 м²

укладывать плитки примерно в 5 мм от стен, колонн, углов, выемок и т.п. При укладке не оказывать на керамические плитки излишней нагрузки и не подвергать их сильным ударам. Резка не представляет особых проблем, а после укладки рекомендуется подождать затвердевания клея и только потом выполнять отверстия или резку для принадлежностей.

ЗАТИРКА УЛОЖЕННЫХ ПЛИТОК По вопросам правильного подбора заделки швов к данному типу плиток рекомендуется консультироваться с производителями затирок. До выполнения заделки следует подождать полного высыхания клея и проверить, что швы хорошо очищены. Рекомендуется выполнять затирку на небольших участках (4-5 кв.м), удаляя губкой, смоченной в чистой воде, излишек материала, пока он еще влажный. Это особенно важно для структурированных, наружных, полуполированных и полированных поверхностей. Рекомендуется выбирать затирку в тон, чтобы гарантировать эффект сплошного покрытия и опробовать легкость удаления затирки на небольшом участке. Если требуется водонепроницаемая затирка, не впитывающая влагу и с повышенной стойкостью к кислотам (напр., облицованные плиткой кухонные топы, душевые кабины и т.п.), можно использовать для заделки эпоксидный двухкомпонентный раствор (типа Kerapoxy-Mapei).

ОЧИСТКА ПОСЛЕ УКЛАДКИ

После укладки вначале убирают крупные остатки строительного мусора и отходы от заделки швов, затем пол очищают специальным кислотным моющим средством с антинакипным (обычно его разводят в холодной воде до концентрации от 1:10 до 1:5); для удаления известковых налетов от цементного раствора при необходимости можно пользоваться однощеточной машиной для уборки (неабразивный диск) со всасыванием жидкости или сделать это вручную. Средство используется в неразведенном виде в местах крупных известковых налетов или разводов, при этом нужно сполоснуть поверхность сразу же после очистки. Внимание: перед очисткой рекомендуется обильно смочить стыковочные швы на полу чистой водой, поскольку слишком агрессивные кислоты могут их повредить. Нанесенный кислотный раствор оставляют на несколько минут, затем механическим способом воздействуют на места концентрации загрязнений, после чего споласкивают пол обильным количеством чистой воды и тщательно вытирают насухо. Не давать высохнуть нанесенному средству. До этой операции рекомендуется всегда проверять стойкость изделия к кислотам на отдельной неукладанной плитке или в укромном месте покрытия, а также строго следовать указаниям производителя. Не пользоваться средствами с содержанием фтористоводородной кислоты (HF) и ее производных.

Примеры мощющих средств, рекомендуемых для очистки после укладки: Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). Рекомендуется предварительно опробовать мощющее средство на отдельной неукладанной плитке, особенно с полуполированной или полированной поверхностью.

精细瓷砖，采用精挑细选的特纯原料制造，运用了最先进的提取与监控科技。如此生产出来的产品，是一款品质极高的精细瓷砖，线对原料进行潮湿研磨，再通过雾化进行部分干燥，在仓库停留适当时间，使性质更均匀，然后进行500kg/cm²以上的高能液压冲压或压实。在进行约1200度的适当高温处理之后，高强度的冲压可带来高度紧致，耐受力强的瓷质，吸水率极低，低于0.1%(UNI EN ISO 10545-3)，物理耐受力及高，平均值超过45N/mm²，而相关标准的要求只是35N/mm²(UNI EN ISO 10545-4)。精细瓷砖对于深度磨蚀的耐受力极高，低于140mm³，而UNI EN ISO 10545-6标准要求为175mm³；因此特别适用用于高度使用的房间。低度的多孔性，使得产品防冻性能极好，根据UNI EN 14411标准，属于B10等级，吸水度低于0.1%。对于酸和碱化学耐受力 (UNI EN ISO 10545-13)，使其适用于使用化学催化剂等腐蚀性产品的环境，例如医院，化工厂，制药厂，食品厂等。

精细瓷砖规格款式多样：天然式，抛光式，磨砂式，上釉式，结构式，亚光式。

铺砌建议

精细瓷砖可以铺砌在楼宇建筑的各种常用建材上，包括：

混凝土

水泥板

地板暖气环形线圈

石膏板

水泥及石膏灰泥层

先前存在的地板

木

金属

精细瓷砖铺砌的基座，应该是干燥，稳定，结实，抗磨损撞击，平滑，没有可移除的物体（灰尘，油脂，蜡，漆，脱模剂，及其它可能有损粘合的东西）。

它们必须能够承受负荷，支撑特定用途的应力。

水泥板应该经过晾晒，在铺砌了地板供暖系统的地方，应该对设备执行检查流程。

古老瓷砖，大理石，天然石料的地板，应该是坚固的，紧抓底部，没有裂纹；

用油，蜡，油脂进行清洁，应该将之溶于水 and 氢氧化钠或其它经实验可用于此类清洁的清洁剂，从而保证深层清洁。原有涂料和大大理石的涂铅应先清除。

在任何情况下，无论地板基础为何，地基的平整度至关重要，以避免瓷砖下空壳的形成，造成地板的弱点，尤其需要注意有无凸起和外在硬物。

根据设计师，工地负责人和工程负责人的指示，按艺术规则铺砌瓷砖。

精细瓷砖的铺砌，应该确保粘合剂完美填满，粘合紧密，避免变形，保证铺砌在任何条件下最大的稳固性。

根据生产商的指示，选择最适合的粘合剂。

一般而言，建议采用可以保证C2型湿润性的粘合剂（改良水泥）。

瓷砖在一般情况下，可以有至少2-3mm的勾缝，在某些情况下（铺砌在大面积，大楼正面，变形基座上，等）必须有更宽勾缝，设计要求有适当的接缝和分布。

如果铺砌没有勾缝剂，将须承担全责。

最后使用带圆齿的抹刀，保证底座上有一定数量的粘合剂，保证瓷砖100%湿润。

建议涂抹两侧，以避免瓷砖反面的空隙，或使用可以保证完美填满的粘合剂。

铺砌瓷砖期间，请将瓷砖按照地板基础及墙面上所有现有的伸缩缝铺砌。

技术特性 瓷砖

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Appendice G)

在下列面积广阔的表面，预留伸缩缝约为1cm，：

- 在移动或反弹的基础， 瓷砖大小约9-12m²；
- 在稳定的表面可以每隔 16-25m²预留伸缩缝；

在墙面，柱面，棱边等，铺砌瓷砖伸缩缝约为5mm。

铺砌期间，请勿在瓷砖表面施加过大的应力或粗暴的撞击。

切割瓷砖不会带来特别的问题，在铺砌之后建议等粘合剂硬化之后，再进行附件所需的钻孔或切割。

在铺设表面抹油灰

选择适合瓷砖类型的勾缝剂，最好咨询勾缝剂的生产商。

在预留伸缩缝之前，建议等待粘合剂完全干燥，确保伸缩缝干净。

建议每次镶嵌小面积（4-5平方米），以浸润了清水的海绵清除粘合材料。

在其未干燥时去除多余材料。这一操作对于结构式表面，外墙表面，磨砂表面及抛光表面十分重要。

建议使用同色色调的勾缝剂，保证色彩的连续性，并在小范围面积内试验勾缝剂的可清洁性。

如果希望涂抹防水及高度耐酸性的石灰（例如厨房表面，淋浴间等），可以使用组分环氧涂料（例如Kerapoxy-Mapei）。

铺砌后清洁

铺砌瓷砖完成后，去除多余的泥污与勾缝剂，
用专门的可溶性酸性去水垢清洁剂清洗地板（一般以1:10至1:5的比例溶于冷水中），
如有需要可借助旋转机（磨砂盘）与吸水机，或者手工去除残留的水泥膜。
产品可以只用于大面积水垢或钙渍的地方，注意在清洁后立即进行冲洗。
请注意，在进行清洁前，最好充分以清水湿润地板勾缝剂，
因为强酸可能会产生腐蚀。
等待酸性产品发生作用若干分钟，在污垢集中的地方借助工具清洗，
然后用大量清水冲洗地板，并仔细抹干。请勿让清洁产品风干。
在进行这一操作之前，请先在一块备用瓷砖，
或在隐蔽区域上实验产品的耐腐蚀性，并严格执行生产商的指示。
请勿使用含氢氟酸及其衍生品的产品。

适合进行铺砌后清洁的产品举例：Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). 建议在备用瓷砖上实验清洁剂，尤其在抛光及/或磨砂瓷砖上。

CARATTERISTICHE TECNICHE GRES PORCELLANATO

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Appendice G)

CARATTERISTICA SPECIFICATION CARACTERISTIQUE EIGENSCHAFT CARACTERÍSTICA ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДО 规格	METODO DI PROVA TEST METHODS METHODE D'ESSAI TESTVERFAHREN PRUEBA СТАНДАРТ ИСПЫТАНИЙ 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA REQUIREMENTS IN ACCORDANCE TO THE STANDARDS CARACTERISTIQUES REQUISES VORGEGEHENE EIGENSCHAFTEN GEMÄS NORMEN CARACTERÍSTICAS PREVISTAS POR LA NORMA ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ СТАНДАРТОМ 法定要求	VALORE MEDIO AVERAGE VALUE VALEUR MOYENNE DURCHSCHNITTLICHER WERT VALOR MEDIO СРЕДНИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ 技术规格						
 DIMENSIONI E ASPETTO DIMENSIONS AND APPEARANCE DIMENSIONS ET ASPECT MASSE UND AUSSEHEN DIMENSIONES Y ASPECTO РАЗМЕРЫ И ВНЕШНИЙ ВИД 尺寸和外观	ISO 10545-2	PROSPETTO G.1 PROSPECT G.1 FEUILLE G.1 PROSPECT G.1 PROSPECTO G.1 ТАБЛИЦА G.1 说明书 g. 1	CONFORME COMPLIANT CONFORME ERFÜLLT CONFORME ООТВЕЧАЕТ 符合						
 ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION ABSORPTION D'EAU WASSERAUFNAHME ABSORCIÓN DE AGUA ВОДПОГЛОЩЕНИЕ 吸水率	ISO 10545-3	≤0,5%	<0,1%						
 RESISTENZA A FLESSIONE FLEXURAL RESISTANCE RESISTANCE A LA FLEXION BIEGEFESTIGKEIT RESISTENCIA A LA FLEXIÓN ПРОЧНОСТЬ НА ИЗГИБ 弯曲强度	ISO 10545-4	min./mm 35 N/mm2	>45 N/mm2						
 SFORZO DI ROTTURA MODULUS OF RUPTURE CHARGE DE RUPTURE BRUCHLAST CARGA DE RUPTURA СТОЙКОСТЬ НА ИЗЛОМ 断裂应力		SPESSORE / THICKNESS / ÉPAISSEUR / STÄRKE ESPESOR / ТОЛЩИНА / 厚度 ≥7,5 mm: min. 1300 N	SPESSORE* THICKNESS* ÉPAISSEUR* STÄRKE* ESPESOR* DEBLJINA* ТОЛЩИНА* 厚度 <table><tr><td>6,5 mm</td><td>1800 N*</td></tr><tr><td>10 mm</td><td>3000 N*</td></tr><tr><td>20 mm</td><td>13000 N*</td></tr></table>	6,5 mm	1800 N*	10 mm	3000 N*	20 mm	13000 N*
		6,5 mm	1800 N*						
10 mm	3000 N*								
20 mm	13000 N*								
	SPESSORE / THICKNESS / ÉPAISSEUR / STÄRKE ESPESOR / ТОЛЩИНА / 厚度 <7,5 mm: min. 700 N								
 RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE RESISTANCE A L'ABRASION PROFONDE BESTÄNDIGKEIT GEGEN TIEFENVERSCHLEISS RESISTENCIA A LA ABRASION PROFUNDA УСТОЙЧИВОСТЬ К ГЛУБОКОМУ СТИРАНИЮ 深耐磨性	ISO 10545-6	≤175 mm ³	<140 mm3						
 COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) LINEAR EXPANSION THERMIC COEFFICIENT COEFF. DILATATION THERMIQUE LINEIQUE LINEARER TERMISCHEAUSDEHNUNGSKOEFFIZIENT COEF. DILATACION TERMICA LINEAL КОЭФФИЦИЕНТ ТЕПЛООВОГО ЛИНЕЙНОГО РАСШИРЕНИЯ (А) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10-6 °C-1						
 RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RESISTANCE TO SUDDEN TEMPERATURE CHANGES RESISTANCE AUX CHOCs THERMIQUES TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT RESISTENCIA A LAS VARIACIONES TERMICAS СТОЙКОСТЬ К ТЕМПЕРАТУРНЫМ ПЕРЕПАДАМ 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE УСТОЙЧИВА 抵御						

TECHNICAL SPECIFICATIONS PORCELAIN STONWARE - CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN STEINZEUG - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GRES PORCELÁNICO

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФАРФОРОВЫЙ ГРЕС - 技术特性 瓷砖

CARATTERISTICA SPECIFICATION CARACTERISTIQUE EIGENSCHAFT CARACTERÍSTICA ХАРАКТЕРИСТИКАМЕТODO 规格	METODO DI PROVA TEST METHODS METHODE D'ESSAI TESTVERFAHREN PRUEBA СТАНДАРТ ИСПЫТАНИЙ 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA REQUIREMENTS IN ACCORDANCE TO THE STANDARDS CARACTERISTIQUES REQUISES VORGEGEHENE EIGENSCHAFTEN GEMÄS NORMEN CARACTERÍSTICAS PREVISTAS POR LA NORMA ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ СТАНДАРТОМ 法定要求	VALORE MEDIO AVERAGE VALUE VALEUR MOYENNE DURCHSCHNITTLICHER WERT VALOR MEDIO СРЕДНИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ 技术规格
 RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE RESISTANCE AU GEL FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTENCIA AL HIELO МОРОЗОСТОЙКОСТЬ 耐冰冻性	ISO 10545-12	RICHIESTA ALWAYS TESTED EXIGÉE NOTWENDIG NECESARIA ТРЕБУЕМАЯ 要求	RESISTE RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE УСТОЙЧИВА 抵御
 PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA HOUSEHOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL WATER CLEANSERS PRODUITS CHIMIQUES COURANTS ET ADDITIFS POUR PISCINE CHEM.PRODUKTE FÜR DEN HAUSHALTSGEBRAUCH UND ZUSATZ FÜR SCHWIMMBÄDER PRODUCTOS QUÍMICOS PARA UTILIZO DOMÉSTICO Y ADITIVOS PARA PISCINA БЫТОВЫЕ ХИМИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И СРЕДСТВА ДЛЯ БАССЕЙНОВ 家用化学产品和泳池添加剂	ISO 10545-13	min. B min. B	min. B min. B
ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE ACIDS AND LOW CONCENTRATION ALKALIS ACIDES ET ALCALI A FAIBLE CONCENTRATION SÄUREN UND ALKALI IN GERINGER KONZENTRATION ÁCIDOS Y ALCALI CON BAJA CONCENTRACIÓN НИЗКОКОНЦЕНТРИРОВАННЫЕ КИСЛОТЫ И ЩЕЛОЧИ 低浓度酸碱		DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC / DE LA, LB A LC VON LA, LB BIS LC / DE LA, LB A LC от LA, LB до LC / DA LA, LB A LC	DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC / DE LA, LB A LC VON LA, LB BIS LC / DE LA, LB A LC от LA, LB до LC / DA LA, LB A LC
ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE ACIDS AND HIGH CONCENTRATION ALKALIS ACIDES ET ALCALI A FORTE CONCENTRATION SÄUREN UND ALKALI IN HOHER KONZENTRATION ÁCIDOS Y ALCALI CON ALTA CONCENTRACIÓN ВЫСОКОКОНЦЕНТРИРОВАННЫЕ КИСЛОТЫ И ЩЕЛОЧИ 高浓度酸		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
 RESISTENZA ALLE MACCHIE UGL STAIN RESISTANCE UGL RESISTANCE AUX TACHES UGL FLECKBESTÄNDIGKEIT UGL RESISTENCIA A LAS MANCHAS UGL УСТОЙЧИВОСТЬ К ЗАГРЯЗНЕНИЮ UGL 耐污潜性 UGL	ISO 10545-14	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
RESISTENZA ALLE MACCHIE GL STAIN RESISTANCE GL RESISTANCE AUX TACHES GL FLECKBESTÄNDIGKEIT GL RESISTENCIA A LAS MANCHAS GL УСТОЙЧИВОСТЬ К ЗАГРЯЗНЕНИЮ GL 耐污潜性 GL		min. 3 min. 3	min. 3 min. 3

*VALORI RIFERITI AL FORMATO 60X60 / VALUES REFERRED TO 60X60 SIZE / VALEURS RELATIVES AU FORMAT 60X60/ WERTE AUF DAS FORMAT 60X60
VALORES REFERIDO AL FORMATO 60X60 / ЦЕННОСТИ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К РАЗМЕРУ 60X60 / 价格指向60X60尺寸

DOUBLE FIRING TECHNICAL SPECIFICATIONS

CARATTERISTICHE TECNICHE BICOTTURA
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES BICUISSON
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN ZWEIBRANDVERFAHREN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA DOBLE COCCIÓN
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ ДВУКРАТНОГО ОБЖИГА
二次烧制技术特性

La bicottura è ottenuta da argille provenienti da cave locali di proprietà e da chamotte, macinate a secco, opportunamente miscelate, umidificate e pressate attraverso presse idrauliche. La cottura del supporto avviene in ciclo rapido mediante forni a rulli a temperatura di circa 1100°C. Dopo la smaltatura del biscotto si procede alla cottura del vetrato in forno a rulli monostrato a circa 1030°C. Si ottengono materiali da rivestimento con un assorbimento d'acqua superiore al 10%, classificati nel gruppo BIII secondo la norma UNI EN 14411. Questa tipologia presenta ritiri durante la cottura praticamente nulli, tale costanza dimensionale si traduce in una notevole facilità di posa, inoltre la produzione di grandi formati viene completamente rettificata.

CONSIGLI DI POSA

Le piastrelle in bicottura possono indifferentemente essere posate con collanti o malte cementizie. Scegliere l'adesivo più indicato attenendosi alle indicazioni del produttore del collante stesso. E' da evitare assolutamente la bagnatura prima della posa nel caso si utilizzino collanti a base di resine acriliche o viniliche e quando si usino collanti bi-componenti a base di solventi organici. Sui grandi formati è bene operare col sistema di posa della doppia spalmatura e prevedere, per ampie superfici, opportuni giunti di dilatazione che non dovranno essere distanziati l'uno dall'altro più di 4-5 metri lineari. Riportiamo di seguito le condizioni di posa da evitare che potrebbero generare problemi:

- per posa su calcestruzzo o intonaco non ancora asciutto, lasciare asciugare almeno una settimana per centimetro di spessore.
- nel caso di posa con utilizzo di sola malta cementizia si consiglia di non superare i 5mm circa di spessore per evitare deformazioni delle piastrelle durante le fasi di asciugatura
- per posa su elementi in laterizio, si consiglia di non superare mai i 4-5 mm di spessore di adesivo per piastrelle.
- per posa su supporti flessibili (tipo cartongesso, pannelli polimerici, ecc.) che possono generare movimenti della piastrella si consiglia di non superare i 2-3 mm di spessore di adesivo per piastrelle e di utilizzare colle di classe C2 o D1.
- per posa su superfici di laterizio impermeabilizzate, che impediscono la fuoriuscita dell'umidità, si consiglia di non superare i 3 mm di spessore di adesivo per piastrelle e di utilizzare colle di classe C2 o D1.

Evitare pose senza giunto di dilatazione o fuga, per impedire che le sollecitazioni dovute a dilatazione vengano scaricate direttamente sulla piastrella.

DOUBLE FIRING TECHNICAL SPECIFICATIONS UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Appendix L)

Double firing uses clays from local owned quarries and chamotte, dry-ground, mixed and pressed with hydraulic presses. The firing of the support is performed in quick cycle with roller ovens at a temperature of about 1100°. After the glazing of the biscuit the glaze is fired in single layer roller ovens at about 1030°. The resulting facing materials with a water absorption higher than 10%, classified as BIII according to standard UNI EN 14411. These types of tiles have practically no shrinkage during firing, and this dimensional consistency results in a very easy to lay product and the production of large formats is completely ground.

LAYING RECOMMENDATIONS

Double firing tiles can be laid with adhesives and cement mortar. Select the most suitable adhesive by following the indications of the adhesive manufacturer. When using acrylic or vinyl resin adhesives and when using organic solvents based bicomponent adhesives do not wet before laying. When laying large format tiles use the double spreading laying technique and allow, for large surfaces, expansion joints that must not distance more than 4-5 linear metres from each other. See below for laying recommendations that ensure a good result:

- when laying on concrete or plaster that is not dry yet, leave it to dry for at least a week per centimetre of thickness;

CARATTERISTICHE TECNICHE BICOTTURA UNI EN 14411(ISO 13006) - BIII (Appendice L)

- when laying using only cement mortar we recommend not exceeding 5 mm of thickness to avoid deformations of the tiles during drying;
- when laying on brickwork never exceed 4-5 mm of thickness of adhesive per tile;
- when laying on flexible supports (e.g. plasterboard, polymeric panels, etc.) that could generate movements of the tiles we recom-mend not exceeding 2-3 mm of thickness of adhesive per tile and using C2 or D1 class glue.

Do not lay tiles without expansion joints or grouting otherwise the stresses due to expansion will be discharged directly on the tiles.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES BICUISSON UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Annexe L)

La biccuisson est obtenue avec des argiles provenant de carrières locales privées et de chamottes broyées à sec, opportunément mélangées, humidifiées et pressées dans des presses hydrauliques. La cuisson du support se fait en cycle rapide dans des fours à rouleaux à une température d'environ 1100°C. Après l'émaillage du biscuit, le produit est ensuite cuit dans des fours à rouleaux monocouche à environ 1030°C. On obtient des matériaux de revêtement avec à absorption d'eau supérieure à 10 %, classés groupe BIII selon la norme UNI EN 14411. Cette catégorie ne se rétracte pratiquement pas pendant la cuisson, cette constance dimensionnelle se traduit par une grande facilité de pose ; par ailleurs, la production de grands formats est complètement rectifiée.

CONSEILS DE POSE

Les carreaux en biccuisson peuvent être posés aussi bien avec des colles qu'avec des mortiers à base de ciment. L'adhésif le plus indiqué devra être choisi en respectant les instructions du fabricant de la colle. Le mouillage avant la pose est à éviter absolument en cas d'utilisation de colles à base de résines acryliques ou vinyliques et de colles bicomposant à base de solvants organiques. Sur les grands formats, il est conseillé de travailler selon la technique de pose de double application et de prévoir, sur les grandes surfaces, d'opportuns joints de dilatation qui ne devront pas être espacés les uns des autres de plus de 4 à 5 mètres. Ci-après figurent les conditions de pose à éviter pour ne pas rencontrer de problèmes :

- pour la pose sur béton ou enduit encore frais, laisser sécher au moins une semaine par centimètre d'épaisseur
- en cas de pose avec utilisation de mortier à base de ciment seulement, il est conseillé de ne pas dépasser 5 mm d'épaisseur pour éviter les déformations des carreaux au cours du séchage.

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN ZWEIBRANDVERFAHREN DIN EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Anhang L)

Das Zweibrandverfahren erfolgt mit Ton aus eigenen lokaue Steinbrüchen und Schamotteton, die trocken gemahlen, entsprechend gemischt, befeuchtet und mit hydraulischen Pressen gepresst werden. Der Brand der Unterlage erfolgt bei einer Temperatur von ca. 1100°C im Schnellzyklus in Rollenöfen. Nach der Glasierung des Biskuits wird der Brand des glasierten Werkstücks im Einschicht-Rollenofen bei ca. 1030° C durchgeführt. Auf diese Weise werden Verkleidungsmaterialien und einer Wasseraufnahme von über 10% hergestellt, die in die Gruppe BIII gemäß der Norm DIN EN 14411 eingestuft werden. Bei diesem Typ liegt während des Brandes praktisch keinerlei Schrumpfung vor. Diese Maßhaltigkeit gewährleistet eine erhebliche Erleichterung der Verlegung. Darüber hinaus wird die Herstellung von großen Formaten vollständig korrigiert.

EMPFEHLUNGEN FÜR DIE VERLEGUNG

Die Zweibrand-Fliesen können sowohl mit Klebern oder mit Zementmörtel verlegt werden. Den optimalen Klebstoff auswählen und die Angaben des Herstellers des Klebers beachten. Die Befeuchtung vor der Verlegung ist in jedem Falle zu vermeiden, wenn Kleber auf der Basis von Acrylharzen oder Vinyl, oder Zweikomponentenkleber auf der Basis organischer Lösungsmittel verwendet werden. Bei großen Formaten sollte die Verlegung mit der Doppelstreichbeschichtung erfolgen. Darüber hinaus sollten entsprechende Deh-nungsfugen mit einem Abstand von nicht mehr als 4-5 Linearmetern voneinander vorgesehen werden.

CARATTERISTICHE TECNICHE BICOTTURA

DOUBLE FIRING TECHNICAL SPECIFICATIONS - CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES BICUISSON TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN ZWEIBRANDVERFAHREN - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA DOBLE COCCIÓN ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ ДВУКРАТНОГО ОБЖИГА - 二次烧制技术特性

UNI EN 14411(ISO 13006) - BIII (Appendice L)

Die nachfolgend aufgeführten Verlegungsbedingungen sollten vermieden werden, da diese zu Problemen führen könnten:

- Für die Verlegung auf noch nicht vollständig getrocknetem Beton oder Putz beträgt die Trocknungszeit mindestens eine Woche pro Zentimeter Stärke.
 - Bei der Verlegung mit ausschließlicher Verwendung von Zementmörtel wird empfohlen, eine Stärke von 5 mm nicht zu überschreiten, um ein Verziehen der Fliesen während der Trocknung zu verhindern.
 - Für die Verlegung auf Backstein-Elementen wird empfohlen, keinesfalls eine Stärke von 4-5 mm des Fliesenklebers zu überschreiten.
 - Bei der Verlegung auf flexiblen Unterlagen (wie Gipskartonplatten, Polymerplatten, usw.), die Bewegungen der Fliese erzeugen können, wird empfohlen, eine Stärke von 2,3 mm des Fliesenklebers nicht zu überschreiten und Kleber der Klasse C2 oder D1 zu verwenden.
 - Für die Verlegung auf wasserdichten Ziegeloberflächen, die den Austritt der Feuchtigkeit verhindern, wird empfohlen, eine Stärke von 3 mm des Fliesenklebers nicht zu überschreiten und Kleber der Klasse C2 oder D1 zu verwenden.
- Die Verlegung ohne Dehnungsfugen sollte vermieden werden, um zu vermeiden, dass die Spannungen durch die Dehnung direkt auf die Fliesen einwirken.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA DOBLE COCCIÓN UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Apéndice L)

La doble cocción se obtiene de arcillas provenientes de canteras locales propias y de chamotas, molidas en seco, oportunamente mezcla-das, humidificadas y prensadas mediante prensas hidráulicas. La cocción del soporte se realiza en ciclo rápido mediante hornos de rodillos a una temperatura de aproximadamente 1100°C. Después de esmaltar el bizcocho se procede a cocer el vítreo en un horno de rodillos monocapa a unos 1030°C. De este modo se obtienen materiales de revestimiento con una absorción de agua superior al 10%, clasificados en el grupo BIII según la norma UNI EN 14411. Este tipo de material presenta retracciones durante la cocción prácticamente nulos, esta constancia dimensional se traduce en una notable facilidad de colocación, además, la producción de grandes formatos se rectifica por completo.

CONSEJOS PARA LA COLOCACIÓN

Los azulejos de doble cocción pueden ser colocados indiferentemente utilizando colas o lechadas de cemento. Elija el adhesivo más indicado ateniéndose a las indicaciones del productor de la cola. Evite completamente mojar las partes antes de la colocación si utiliza colas a base de resinas acrílicas o vinílicas y cuando emplee colas bicomponentes a base de disolventes orgánicos. Para los grandes formatos es aconsejable seguir un sistema de colocación de doble extendido y prever, en caso de superficies amplias, juntas de dilatación adecuadas, las cuales no deberán distar más de 4-5 metros lineales entre ellas.

A continuación se indican las condiciones de colocación que podrían generar problemas y que, por lo tanto, deben ser evitadas:

- para la puesta sobre hormigón o enlucido que aún no está seco, dejar secar por lo menos una semana por centímetro de espesor
- en caso de puesta con uso de una sola lechada de cemento se aconseja no superar los 5 mm aproximadamente de espesor, para evitar deformaciones de los azulejos durante las fases de secado
- para la puesta sobre elementos en arcilla cocida, se aconseja no superar nunca los 4-5 mm. de espesor de adhesivo para azulejos
- para la puesta sobre soportes flexibles (tipo yeso, paneles poliméricos, etc.) que pueden generar movimientos del azulejo se aconseja no superar los 2-3 mm de espesor de adhesivo para azulejos y utilizar colas de clase C2 o D1.
- para la puesta sobre superficies de arcilla cocida impermeabilizadas, que impiden la salida de la humedad, se aconseja no superar los 3 mm de espesor de adhesivo para azulejos y utilizar colas de clase C2 o D1.

Evite la colocación sin junta de dilatación, de este modo impedirá que las solicitudes debidas a la dilatación se descarguen directamente sobre el azulejo.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЛИТКИ ДВУКРАТНОГО ОБЖИГА UNI EN 14411 (ISO 13006) - BIII (Приложение L)

Плитку двукратного обжига получают из глин, добываемых из собственных карьеров, и из шамота, которые размалывают сухим способом, смешивают, увлажняют и прессуют гидропрессами. Обжиг основы проводится быстрым циклом в роликовых печах при температуре около 1100°C. После глазурования бисквита выполняется обжиг остеклованной плитки в однослойной роликовой печи примерно при 1030°C. Так получают облицовочный материал с пределом прочности

на изгиб в среднем выше 17 Н/мм2 согласно UNI EN ISO 10545-4 и с поглощением воды выше 10%, с классификацией в группу BIII по норме UNI EN 14411. На материале этого типа при обжиге практически не происходит усадки, такое постоянство размеров значительно облегчает укладку, кроме того, крупноформатная продукция полностью ректифицирована.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ

Плитки двукратного обжига можно одинаково укладывать на клеевые смеси и цементные растворы. Выбрать наиболее подходящий клей, придерживаясь указаний производителя клея. Категорически не допускается смачивания перед укладкой при использовании клеев на базе акриловых или виниловых смол, а также двухкомпонентных клеев на базе органических растворителей. Крупные форматы рекомендуется укладывать методом двойного намазывания, для больших площадей предусматривают компенсационные швы, которые следует размещать не реже, чем через 4-5 погонных метров. Ниже приведены советы по предупреждению ошибок при укладке во избежание проблем:

- если бетон или штукатурка, на которые укладывается плитка, еще влажные, следует оставить их сохнуть из расчета не менее недели на сантиметр толщины
 - при укладке на цементный раствор рекомендуется не превышать по толщине примерно 5 мм во избежание деформации плитки при высыхании
 - при укладке на кирпич рекомендуется ни в коем случае не превышать 4-5 мм толщины слоя клея для плиток
 - при укладке на гибкие основы (гипсокартон, панели из полимеров и т.п.), которые могут вызвать смещение плиток, рекомендуется накладывать клей слоем не более 2-3 мм и пользоваться клеями класса C2 или D1
 - для укладки на кирпичные поверхности с гидроизоляцией, которые не допускают просачивания влаги, рекомендуется накладывать клей для плиток слоем не толще 3 мм и пользоваться клеями класса C2 или D1.
- Избегать укладки без компенсационных швов или стыковых швов во избежание того, что нагрузки при расширении будут воздействовать непосредственно на плитку.

二次烧制技术特性

UNI EN 14411(ISO 13006) - BIII (appendice L)

二次烧制瓷砖来自公司自有的山洞所产的陶土和粘土，干燥研磨，适当混合，打湿，通过液压机进行冲压。底座的烧制经过快速流程，在约1100度的滚筒炉进行。在上釉之后，在约1030度的单曾滚筒炉进行玻璃烧制。如此得到覆盖材料，折断载荷超过17N/mm2，符合UNI EN ISO 10545-4 标准，吸水率超过10%，在UNI EN 14411属于BIII级别。这种类型的瓷砖，在烧制过程中回收物为零，尺寸稳定，易于铺砌，此外，大规格瓷砖的生产都经过完全的校正。

铺砌建议

- 二次烧制瓷砖可以通过胶水或混凝土铺砌。
- 根据生产商的指示，选择最适合的粘合剂。
- 如果使用丙烯酸或乙烯基树脂胶水，或有机溶剂双组分胶水，绝对要避免在铺砌前湿水。
- 大规格瓷砖最好使用双层涂抹体系铺砌，大面积最好留有适当的伸缩缝，
- 两者之间的直线距离不应超过4-5米。
- 在此我们重申应该避免的铺砌情况，以免产生问题：
- 铺砌在未干的混凝土或水泥上，每厘米厚度的水泥至少应风干一星期
- 如果使用水泥砂浆，建议不要超过5mm厚度，以避免干燥过程中瓷砖变形
- 如果铺砌在砖上，建议瓷砖粘合剂永不要超过4-5mm厚度
- 如果铺砌在容易折弯的基座上（例如石膏板，聚合板，等），可能会导致瓷砖滑动，
- 建议瓷砖粘合剂厚度不要超过2-3mm，请使用C2或D1级别的胶水。
- 如果铺砌在经过防水处理的砖上，阻止湿度外溢，
- 建议瓷砖粘合剂厚度不要超过3 mm，请使用C2或D1级别的胶水。
- 请避免不设伸缩缝或勾缝剂的铺砌，以阻止伸缩应力直接卸载到瓷砖上。

	CARATTERISTICA SPECIFICATION CARACTERISTIQUE EIGENSCHAFT CARACTERISTICA ХАРАКТЕРИСТИКА 规格	METODO DI PROVA TEST METHODS METHODE D'ESSAI TESTVERFAHREN PRUEBA СТАНДАРТ ИСПЫТАНИЙ 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA REQUIREMENTS IN ACCORDANCE TO THE STANDARDS CARACTERISTIQUES REQUISES VORGEGEHENE EIGENSCHAFTEN GEMÄS NORMEN CARACTERÍSTICAS PREVISTAS POR LA NORMA ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ СТАНДАРТОМ 法定要求	VALORE MEDIO AVERAGE VALUE VALEUR MOYENNE DURCHSCHNITTLICHER WERT VALOR MEDIO СРЕДНИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ 技术规格
	DIMENSIONI E ASPETTO DIMENSIONS AND APPEARANCE DIMENSIONS ET ASPECT MASSE UND AUSSEHEN DIMENSIONES Y ASPECTO РАЗМЕРЫ И ВНЕШНИЙ ВИД / 尺寸和外观	ISO 10545-2	PROSPETTO L1 PROSPECT L1 / FEUILLE L1 PROSPECT L1 / PROSPECTO L1 ТАБЛИЦА L1 / 说明书 L1	CONFORME COMPLIANT / CONFORME ERFÜLLT / CONFORME ОО ТВЕТСТВЕТ / 符合
	ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION / ABSORPTION D'EAU / WASSERAUFNAHME ABSORCIÓN DE AGUA / ВОДОПОГЛОЩЕНИЕ / 吸水率	ISO 10545-3	> 10%	> 10%
	RESISTENZA A FLESSIONE FLEXURAL RESISTANCE RESISTANCE A LA FLEXION BIEGEFESTIGKEIT RESISTENCIA A LA FLEXIÓN ПРОЧНОСТЬ НА ИЗГИБ 弯曲强度	ISO 10545-4	SPESSORE / THICKNESS / EPAISSEUR / STÄRKE ESPESOR / ТОЛЩИНА / 厚度 ≥ 7,5 mm: min. 12 N/mm2	>17 N/mm2
			SPESSORE / THICKNESS / EPAISSEUR / STÄRKE ESPESOR / ТОЛЩИНА / 厚度 < 7,5 mm: min. 15 N/mm2	
	SPORZO DI ROTTURA MODULUS OF RUPTURE CHARGE DE RUPTURE BRUCHLAST CARGA DE RUPTURA СТОЙКОСТЬ НА ИЗЛОМ 断裂应力		SPESSORE / THICKNESS / EPAISSEUR / STÄRKE ESPESOR / ТОЛЩИНА / 厚度 ≥ 7,5 mm: min. 600 N	CONFORME COMPLIANT CONFORME ERFÜLLT CONFORME ОО ТВЕТСТВЕТ 符合
	COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) LINEAR EXPANSION THERMIC COEFFICIENT COEFF. DILATATION THERMIQUE LINEAIRE LINEARER TERMISCHEAUSDEHNUNGSKOEFFIZIENT COEF. DILATACIÓN TÉRMICA LINEAL КОЭФФИЦИЕНТ ТЕМПОВОГО ЛИНЕЙНОГО РАСТЯЖЕНИЯ (Α) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10-6 °C-1
	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RESISTANCE TO SUDDEN TEMPERATURE CHANGES RESISTANCE AUX CHOCs THERMIQUES TEMPERATURWICHELBESTÄNDIGKEIT RESISTENCIA A LAS VARIACIONES TÉRMICAS СТОЙКОСТЬ К ТЕМПЕРАТУРНЫМ ПЕРЕПАДАМ 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE УСТОЙЧИВА 抵御
	RESISTENZA AL CAVILLO CRAZING RESISTANCE RESISTANCE AU TRESSAILLAGE GLASURRISS- BESTÄNDIGKEIT RESISTENCIA AL CUARTEADO УСТОЙЧИВОСТЬ К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕЩИН 耐龟裂性	ISO 10545-11	RICHIESTA ALWAYS TESTED / EXIGEE NOTWENDIG / NECESARIA ТРЕБУЕМАЯ / 要求	RESISTE RESISTANT / RESISTANT BESTÄNDIG / RESISTE УСТОЙЧИВА / 抵御
	PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA HOUSEHOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL WATER CLEANSERS PRODUITS CHIMIQUES COURANTS ET ADDITIFS POUR PISCINE CHEM.PRODUKTE FÜR DEN HAUSHALTSGEBRAUCH UND ZUSATZ FÜR SCHWIMMBÄDER PRODUCTOS QUÍMICOS PARA UTILIZO DOMÉSTICO Y ADITIVOS PARA PISCINA БИТОЧНЫЕ ХИМИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА И СРЕДСТВА ДЛЯ БАССЕЙНОВ 家用化学品和游泳池添加剂		min. B min. B	min. B min. B
	ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE ACIDS AND LOW CONCENTRATION ALKALIS ACIDES ET ALCALI A FAIBLE CONCENTRATION SÄUREN UND ALKALI IN GERINGER KONZENTRATION ÁCIDOS Y ALCALI CON BAJA CONCENTRACIÓN НИЗКОКОНЦЕНТРИРОВАННЫЕ КИСЛОТЫ И ЩЕЛОЧИ 低浓度酸碱	ISO 10545-13	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
	ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE ACIDS AND HIGH CONCENTRATION ALKALIS ACIDES ET ALCALI A FORTE CONCENTRATION SÄUREN UND ALKALI IN HÖHER KONZENTRATION ÁCIDOS Y ALCALI CON ALTA CONCENTRACIÓN ВЫСОКОКОНЦЕНТРИРОВАННЫЕ КИСЛОТЫ И ЩЕЛОЧИ 高浓度酸		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
	RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE RESISTANCE AUX TACHES FLECKBESTÄNDIGKEIT RESISTENCIA A LAS MANCHAS УСТОЙЧИВОСТЬ К ЗАГРЯЗНЕНИЮ 耐污抗性	ISO 10545-14	min. 3 min. 3	min. 3 min. 3

MANUTENZIONE

Per la manutenzione ordinaria dei prodotti di Cooperativa Ceramica d'Imola si consiglia l'utilizzo dei comuni detergenti neutri diluiti in acqua; in caso di sporchi intensi di utilizzare detergenti alcalini diluiti, incrementandone la concentrazione in funzione della difficoltà di pulizia, rimuovendoli immediatamente dopo l'utilizzo. Evitare la presenza di elementi abrasivi (sporco e/o sabbia) che con il calpestio generano fenomeni di usura, in particolare per le superfici lucide. Nella aree di accesso diretto con l'esterno si consiglia di predisporre opportuni zerbini per rimuovere gli elementi abrasivi che possono essere trascinati sotto le suole delle scarpe: questa precauzione risulta di particolare importanza nel caso di superfici lucide o a finitura lucida (levigata e/o lappata). Nel caso di macchie specifiche si consiglia l'utilizzo di adeguati detergenti, eseguendo prima una prova su di una piccola area. Non utilizzare mai detergenti a base di acido fluoridrico che danneggiano in maniera irreparabile la superficie.

MAINTENANCE

When Cooperativa Ceramica d'Imola products require basic cleaning, we recommend using a common neutral detergent diluted in water. If deeper cleaning is required use an alkaline detergent diluted in water and increase the concentration according to how deeply ingrained the dirt or stain is. Always remember to rinse immediately after use. Always remove any abrasive elements (dirt or sand) as they may get trodden in and create wear, especially on tiles with a gloss finish. In areas with direct access to the outdoors we suggest using a mat in order to remove any abrasive elements that may be carried in on shoe soles. This precaution is particularly important if the flooring has a gloss surface or a gloss (polished or honed) finish. If the tiles are actually stained we suggest using an appropriate detergent, but only after trying it out on a small area first. Never use hydrofluoric acid-based detergents as they may damage the tile surfaces irreparably.

ENTRETIEN

Pour l'entretien habituel des produits de Cooperativa Ceramica d'Imola il est conseillé d'utiliser des détergents neutres courants dilués dans de l'eau ; en cas de saleté importante, utiliser des détergents alcalins dilués, en augmentant la concentration en fonction de la difficulté de nettoyage, en les éliminant immédiatement après l'utilisation. Éviter la présence d'éléments abrasifs (saleté et/ou sable) qui, avec le piétinement, génèrent des phénomènes d'usure, notamment pour les surfaces brillantes. Dans les zones communiquant directement avec l'extérieur, il est conseillé de mettre en place d'opportuns paillassons pour éliminer les éléments abrasifs pouvant être entraînés sous les semelles des chaussures : cette précaution est particulièrement importante pour les surfaces brillantes ou à finition brillante (lustrée et/ou poncée). En cas de taches spécifiques, il est conseillé d'utiliser des détergents adéquats, en réalisant d'abord un essai sur une petite surface. Ne jamais utiliser de détergents à base d'acide fluorhydrique, qui abîment de façon irréparable la surface.

PFLEGE

Für die regelmäßige Pflege von Produkten der Cooperativa Ceramica d'Imola wird die Nutzung handelsüblicher, mit Wasser verdünnter neutraler Reinigungsmittel empfohlen; bei hartnäckigem Schmutz verdünnte alkalische Reinigungsmittel verwenden, deren Konzentration je nach Verschmutzung zu erhöhen ist. Nach dem Auftragen unverzüglich abwaschen. Keine scheuernden Elemente (Schmutz und/oder Sand) einsetzen, die durch Eintreten Abnutzungserscheinungen hervorrufen können, insbesondere bei glänzenden Oberflächen. In Bereichen mit direktem Zugang zu Außenbereichen wird empfohlen, entsprechende Vorleger zu verwenden, auf denen scheuernde, in Schuhsohlen eingeschleppte Elemente abgetreten werden: Diese Vorsichtsmaßnahme ist besonders bei glänzenden Oberflächen bzw. Ausführungen (poliert und/oder geläppt) wichtig. Bei bestimmten Flecken wird zu den entsprechenden spezifischen Reinigungsmitteln geraten, wobei diese zuvor probeweise auf kleine Flächen gegeben werden sollten. Flusssäure-haltige Reinigungsmittel müssen vermieden werden, da sie Fliesenoberflächen unwiederbringlich beschädigen können.

MANTENIMIENTO

Para el mantenimiento ordinario de los productos de Cooperativa Ceramica d'Imola, se recomienda utilizar detergentes normales neutros diluidos en agua. En caso de suciedad difícil utilizar detergentes alcalinos diluidos, aumentando la concentración en función de la dificultad de limpieza y eliminar el producto inmediatamente tras el uso. Evitar la presencia de elementos abrasivos (suciedad y/o arena), ya que al pisarlos pueden desgastar las superficies, en especial, aquellas con acabado brillante. En las áreas de acceso directo desde el exterior, se recomienda colocar felpudos para eliminar los elementos abrasivos que se acumulan debajo de la suela de los zapatos. Esta medida de precaución es muy importante para proteger las superficies brillantes o con acabado brillante (pulida y/o bruñida). Para eliminar manchas específicas, se recomienda utilizar detergentes adecuados y realizar una prueba aplicando el producto en una zona reducida para comprobar que no dañe la superficie. No utilizar detergentes a base de ácido fluorhídrico ya que los daños causados a la superficie no tienen solución.

УХОД

Стандартную чистку продукции Cooperativa Ceramica d'Imola рекомендуется выполнять с помощью водного раствора обычных нейтральных моющих средств; стойкие загрязнения можно удалять разведенными в воде щелочными моющими веществами, концентрация которых в растворе зависит от сложности очистки. При этом остатки моющих веществ рекомендуется удалять с изделий незамедлительно. Избегайте присутствия абразивных частиц (грязи и/или песка), которые в процессе проходимости по плитке приводят к образованию эффекта износа, особенно на глянцевых поверхностях. На участках прямого сообщения с наружными помещениями рекомендуется предусмотреть половые коврики для удаления абразивных частиц, которые могут переноситься на подошвах обуви: эта мера предосторожности особенно актуальна для глянцевых поверхностей или поверхностей с глянцевой отделкой (полированной или шлифованной). В случае специфических загрязнений, рекомендуется применение соответствующих моющих средств, с предварительным тестом на небольшом участке. Категорически запрещается использование моющих средств на базе фтористоводородной кислоты, чтобы не вызвать непоправимые повреждения поверхности.

维护

对Cooperativa Ceramica d’ Imola产品进行常规保养时，建议使用普通的中性清洁剂，并用水稀释；如果遇到顽固污渍,可使用稀碱清洁剂，根据清洁的难易程度提高清洁剂的浓度，用完之后立即清除干净。避免摩擦性质的物质（污垢和/或沙土）停留在表面上，否则经过踩压会导致磨损，尤其抛光的表面更易受损。在直接连接室外的进口处，建议放置适当的擦鞋垫，以便擦掉鞋底上可能磨损地板的摩擦性物质：如果地板为抛光面或者光亮饰面（打磨和/或研磨）该预防工作则尤为重要。如果污渍比较特殊，建议使用合适的清洁剂，但首先应当在一小块区域上进行测试。禁止使用氢氟酸清洁剂，否则会损坏表面，无法再恢复原状。

CONSIGLI DI MANUTENZIONE

TIPO DI SPORCO TYPE OF STAIN TYPE DE SALETÉ ART DER VERSCHMUTZUNG TIPO DE SUCIEDAD РОД ЗАГРЯЗНЕНИЯ 污渍类型	DETERGENTE O SOLVENTE CONSIGLIATO RECOMMENDED DETERGENT OR SOLVENT TYPE DE DÉTERGENT OU SOLVANT CONSEILLÉ EMPFOHLENES REINIGUNGS- ODER PFLEGE MITTEL DETERGENTE O SOLVENTE ACONSEJADO РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЕТЕРГЕНТ ИЛИ РАСТВОРИТЕЛЬ 推荐清洁剂或溶剂
GELATO ICE CREAM GLACE EIS HELADO МОРОЖЕНОЕ 冰激淋	DETERGENTE NEUTRO NEUTRAL DETERGENT DÉTERGENT NEUTRE NEUTRALES REINIGUNGSMITTEL DETERGENTE NEUTRO НЕЙТРАЛЬНОЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО 中性清洁剂
RESINE O SMALTI RESINS AND PAINTS FEUTRES HARZ ODER LACK RESINAS O ESMALTES СМОЛЫ ИЛИ ЭМАЛИ 树脂或釉料	SOLVENTE SOLVENT SOLVANT/ACIDE LÖSUNGSMITTEL SOLVENTE РАСТВОРИТЕЛЬ 溶剂
CAFFÈ COFFEE CAFÉ KAFFEE CAFÉ КОФЕ 咖啡	DETERGENTE NEUTRO/BASICO NEUTRAL/BASIC DETERGENT DÉTERGENT NEUTRE/BASIQUE NEUTRALES/BASISCHES REINIGUNGSMITTEL DETERGENTE NEUTRO/BÁSICO НЕЙТРАЛЬНОЕ/БАЗОВОЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО 中性/碱性清洁剂
CERA DI CANDELA CANDLE WAX CIRE DE BOUGIE KERZENWACHS CERA DE VELA СВЕЧНОЙ ВОСК 烛蜡	SOLVENTE SOLVENT SOLVANT LÖSUNGSMITTEL SOLVENTE РАСТВОРИТЕЛЬ 溶剂
PULIZIA QUOTIDIANA DAILY CLEANING ENTRETIEN COURANT TÄGLICHE REINIGUNG LIMPIEZA DIARIA РАСТВОРИТЕЛЬ ДЛЯ БЫТОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ 日常清洁	DETERGENTI COMUNI NEUTRI COMMON NEUTRAL DETERGENTS DÉTERGENTS COURANTS NEUTRES HANDELSÜBLICHE NEUTRALE REINIGUNGSMITTEL DETERGENTES NORMALES NEUTROS УНИВЕРСАЛЬНЫЕ НЕЙТРАЛЬНЫЕ МОЮЩИЕ СРЕДСТВА 中性通用清洁剂
GRASSI ANIMALI O VEGETALI VEGETABLE AND ANIMAL FAT GRAISSES ANIMALES OU VÉGÉTALES TIERISCHE ODER PFLANZLICHE FETTE GRASAS ANIMALES O VEGETALES ЖИВОТНЫЕ ИЛИ РАСТИТЕЛЬНЫЕ ЖИРЫ 动物油或植物油	DETERGENTE NEUTRO/ALCALINO NEUTRAL/ALKALINE DETERGENT DÉTERGENT NEUTRE/ALCALIN NEUTRALES/ALKALISCHES REINIGUNGSMITTEL DETERGENTE NEUTRO/ALCALINO НЕЙТРАЛЬНОЕ/ЩЕЛОЧНОЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО 中性/碱性清洁剂

MAINTENANCEINSTRUCTIONS - INSTRUCTIONS D’ENTRETIEN
PFLEGEANLEITUNGEN - NORMAS DE MANTENIMIENTO
НОРМЫ УХОДА - 维护规范

TIPO DI SPORCO TYPE OF STAIN TYPE DE SALETÉ ART DER VERSCHMUTZUNG TIPO DE SUCIEDAD Род загрязнения 污渍类型	DETERGENTE O SOLVENTE CONSIGLIATO RECOMMENDED DETERGENT OR SOLVENT TYPE DE DÉTERGENT OU SOLVANT CONSEILLÉ EMPFOHLENES REINIGUNGS- ODER PFLEGE MITTEL DETERGENTE O SOLVENTE ACONSEJADO Рекомендуемый детергент или растворитель 推荐清洁剂或溶剂
OLII DI PARTI MECCANICHE GREASE FROM MACHINES HUILE DE GRAISSAGE MASCHINENÖL ACEITES DE PIEZAS MECÁNICAS Масла для механических частей 机械油	SOLVENTE/DETERGENTE SOLVENT/DETERGENT SOLVANT/DÉTERGENT LÖSUNGSMITTEL/REINIGUNGSMITTEL DISOLVENTE/DETERGENTE Растворитель/моющее средство 溶剂/清洁剂
INCHIOSTRI INK ENCRE TINTE TINTAS Чернила 油漆	SOLVENTE/DETERGENTE ACIDO SOLVENT/ACID DETERGENT SOLVANT/DÉTERGENT ACIDE LÖSUNGSMITTEL/SAURES REINIGUNGSMITTEL DISOLVENTE/DETERGENTE ÁCIDO Растворитель/Кислотосодержащее моющее средство 溶剂/清洁剂 / 酸性清洁剂
RUGGINE / DEPOSITI FERROSI RUST AND OXIDES ROUILLE/DÉPÔTS FERREUX ROST / OXYDATION HERRUMBRE / DEPÓSITOS FERROSOS Ржавчина / Железистые отложения 铁锈 / 铁质污渍	DETERGENTE ACIDO ACID DETERGENT DÉTERGENT ACIDE SAURES REINIGUNGSMITTEL DETERGENTE ÁCIDO Кислотосодержащее моющее средство 酸性清洁剂
DEPOSITI /EFFLORESCENZE CALCAREE CALCAREOUS MATTERS/DEPOSITS DÉPÔTS/EFFLORESCENCES DE CALCAIRE KALKABLAGERUNGEN/ABLAGERUNGEN DEPÓSITOS/EFLORESCENCIAS CALCÁREAS Отложения/известняковые налеты 钙质沉积/钙质风化	DETERGENTE ACIDO ACID DETERGENT DÉTERGENT ACIDE SAURES REINIGUNGSMITTEL DETERGENTE ÁCIDO Кислотосодержащее моющее средство 酸性清洁剂
BIRRA – VINO BEER - WINE BIÈRE - VIN BIER - WEIN CERVEZA - VINO Пиво - Вино 啤酒 - 葡萄酒	DETERGENTE NEUTRO NEUTRAL DETERGENT DÉTERGENT NEUTRE NEUTRALES REINIGUNGSMITTEL DETERGENTE NEUTRO Нейтральное моющее средство 中性清洁剂
GOMMA DA PNEUMATICO TYRE CAOUTCHOUC POUR PNEUS GUMMI GOMA DE NEUMÁTICO Шинная резина 轮胎橡胶	DETERGENTE NEUTRO/ACIDO NEUTRAL DETERGENT/ ACID DETERGENT DÉTERGENT NEUTRE/DÉTERGENT ACIDE NEUTRALES REINIGUNGSMITTEL/ SAURES REINIGUNGSMITTEL DETERGENTE NEUTRO/DETERGENTE ÁCIDO Нейтральное моющее средство/ Кислотосодержащее моющее средство 中性清洁剂 / 酸性清洁剂

* SI CONSIGLIA DI RIMUOVERE IN TEMPI BREVI I DETERGENTI ACIDI ALCALINI.
* WHEN USING ACID OR ALKALINE DETERGENTS ALWAYS RINSE THEM OFF QUICKLY AFTERWARDS.
* IL EST CONSEILLÉ D'ÉLIMINER SANS TARDER LES DETERGENTS ALCALINS.
* REINIGUNGSMITTEL AUF SÄURE- ODER ALKALISCHER BASIS SOLLTEN RASCH ABGEWASCHEN WERDEN.
* SE RECOMIENDA ELIMINAR LO ANTES POSIBLE LOS DETERGENTES ÁCIDOS ALCALINOS.
* МОЮЩИЕ СРЕДСТВА НА ОСНОВЕ КИСЛОТ И ЩЕЛОЧЕЙ РЕКОМЕНДУЕТСЯ УДАЛЯТЬ В КРАТЧАЙШЕЕ ВРЕМЯ.
* 建议在短时间内清除酸碱性清洁剂

SICUREZZA NELL’UTILIZZO DEI PRODOTTI DI COOPERATIVA CERAMICA D’IMOLA

Le piastrelle di Cooperativa Ceramica d'Imola vengono prodotte utilizzando materie prime selezionate e particolarmente pure, soggette alle più moderne tecnologie di estrazione e controllo.

L'elevata forza di pressatura permette di ottenere, dopo opportuno trattamento termico a temperature oltre i 1200°, un corpo ceramico altamente compatto e resistente, con un bassissimo assorbimento d'acqua.

La superficie ceramica durante il suo utilizzo non determina alcun effetto nocivo; è assolutamente inerte dal punto di vista tossicologico e non presenta alcun impatto ambientale.

Le lastre ceramiche di Cooperativa Ceramica d’Imola sono completamente inerti al fuoco. Non rischiano pertanto danneggiamenti in caso di esposizione a fiamme libere e limitano la propagazione e l'intensificazione delle fiamme.

Le lastre ceramiche di Cooperativa Ceramica d'Imola non costituiscono una base per la proliferazione di batteri e il loro utilizzo è indicato per luoghi in cui le condizioni di sterilità devono essere facilmente mantenute.

Tutti i materiali di scarti della produzione industriale sono inerti, non presentano cioè pericoli di reattività e di resistenza dal punto di vista chimico e termico; tali detriti possono essere collocati nell’ambiente senza correre alcun rischio o essere riutilizzati per la preparazione di altro materiale (sottofondi ecc..).

Si raccomanda il taglio ad umido o il metodo ad incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa improprie possono esporre il posatore a polveri dannose.

Cooperativa Ceramica d’Imola è in grado di testare presso il proprio laboratorio, iscritto all’albo dei “Laboratori Esterni Pubblici e Privati Altamente Qualificati” del Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica, tutte le principali caratteristiche dei materiali prodotti per determinare il livello delle prestazioni d'uso in base alle norme in vigore.

SAFETY WHEN USING COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA PRODUCTS

The Cooperativa Ceramica d'Imola tiles are produced with selected and particularly pure raw materials that are subject to the most modern extraction and control technologies. The high pressing force achieves, after heat treatment at over 1200°, a highly compact and resistant tile with an extremely low water absorption. During use, the ceramic surface has no harmful effects whatsoever. It is completely inert from a toxicological point of view and has no impact on the environment. Cooperativa Ceramica d'Imola's ceramic tiles are not affected by fire. They are not damaged from being exposed to flames and they limit the spreading and intensification of the flames. Cooperativa Ceramica d'Imola ceramic tiles do not allow the proliferation of bacteria and they are ideal for locations where the sterility conditions must be easily maintained. All waste material from the industrial production is inert and does not constitute a reactivity or resistance hazard from a chemical and thermal point of view. The waste can be disposed of in the environment without any risk or it can be reused to prepare other material (substrates, etc.).

When cutting the tiles to lay them, we recommend using either a wet saw or a score-and-snap method. When laying tiles, avoid dry cutting them with electric power tools. Improper laying techniques may expose the installer to harmful dust.

Cooperativa Ceramica d'Imola is able test in its laboratory, registered in the “Highly Qualified Public and Private External Laboratories” register of the University and Scientific Research Ministry, all the main specifications of the materials produced to determine their performance based on the applicable standards.

SÉCURITÉ AVEC L'UTILISATION DES PRODUITS COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

Les carreaux de Cooperativa Ceramica d’Imola sont fabriqués avec des matières premières sélectionnées et particulièrement pures, selon les technologies les plus modernes d'extraction et de contrôle. La force élevée de pressage permet d'obtenir, après traitement thermique à des températures de plus de 1200°, un corps céramique très compact et résistance, à très faible absorption d'eau. Lors de son utilisation, la surface céramique ne produit aucun effet nocif ; elle est absolument inerte du point de vue toxicologique et n'a aucun impact sur l'environnement. Les dalles en céramique de Cooperativa Ceramica d'Imola sont complètement inertes au feu. Elles ne subiront donc aucun dommage en cas d'exposition aux flammes nues et limitent la propagation et l'intensification des flammes. Les dalles en céramique de Cooperativa Ceramica d'Imola ne constituent pas un terrain de prolifération de bactéries, leur utilisation est indiquée pour les lieux où des conditions stériles doivent être facilement conservées. Tous les résidus de la production industrielle sont inertes, ne présentent donc pas de dangers de réactivité et de résistance sur le plan chimique et thermique ; ces déchets peuvent être déposés dans l'environnement sans aucun risque ou être réutilisés pour la préparation d'autre matériel (sous-couches, etc.).

Il est conseillé de la tailler avec la surface mouillée, ou en utilisant la méthode à incision et à fendage lors des opérations de pose. Ne pas tailler à sec avec des outils motorisés lors des opérations de pose. Les techniques inappropriées de pose peuvent exposer le poseur à des poussières dangereuses.

Cooperativa Ceramica d'Imola a la possibilité de tester dans son laboratoire, inscrit à l'ordre professionnel des « Laboratoires Externes Publics et Privés Hautement Qualifiés » du Ministère de l'Université et de la Recherche Scientifique, toutes les principales caractéristiques des matériaux produits pour déterminer le niveau de performances d'utilisation en fonction des normes en vigueur.

SICHERHEIT BEI DER VERWENDUNG DER PRODUKTE VON COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

Die Fliesen von Cooperativa Ceramica d'Imola werden unter der Verwendung von ausgesuchten und besonders reinen Rohstoffen hergestellt, bei denen die modernsten Technologien der Förderung und Kontrolle zum Einsatz kommen. Durch die hohe Presskraft entsteht nach einer geeigneten Wärmebehandlung bei Temperaturen von über 1200 ° ein äußerst kompakter und widerstandsfähiger Keramikkörper mit sehr geringer Wasserabsorption. Die Keramikoberfläche besitzt keinerlei schädlichen Auswirkungen für die menschliche Gesundheit. Sie ist in toxikologischer Hinsicht gänzlich reaktionsträge und ist in ökologischer Hinsicht unbedenklich. Die Keramikfliesen der Cooperativa Ceramica d'Imola sind vollkommen feuerfest. D.h. es sind keine Beschädigungen zu befürchten, wenn diese offenem Feuer ausgesetzt werden. Gleichzeitig begrenzen sie die Ausbreitung und Intensivierung des Brandes. Die Keramikfliesen der Cooperativa Ceramica d'Imola bilden keine Grundlage für das Wachstum von Bakterien und eignen sich daher für Räume, in denen sterile Bedingungen auf einfache Weise erhalten werden müssen. Alle Ausschussmaterialien der industriellen Produktion sind reaktionsträge, d.h. sie weisen keinerlei Gefahren der Reaktivität und Beständigkeit in chemischer und thermischer Hinsicht auf. Diese Rückstände können gefahrlos in der Umwelt entsorgt oder für die Herstellung von anderen Materialien wiederverwendet werden (Estriche, usw.).

Für die Verlegungsarbeiten empfehlen wir Nassschnitt oder die Anritz- und Spaltmethode. Vermeiden Sie Trockenschnitt mit motorisierten Werkzeugen bei Verlegungsarbeiten. Unsachgemäße Verlegungstechniken können den Verleger gesundheitsgefährdendem Feinstaub aussetzen.

Die Cooperativa Ceramica d'Imola ist in der Lage, in ihrem Labor, das im Verzeichnis der “Laboratori Esterni Pubblici e Privati Altamente Qualificati (Hoch qualifizierte externe öffentlichen und private Labore)” des Ministeriums für Universität und wissenschaftliche Forschung registriert ist, Tests bezüglich den wichtigsten Eigenschaften der hergestellten Materialien durchzuführen, um die Nutzungsleistungen im Hinblick auf die geltenden Vorschriften zu bestimmen.

SEGURIDAD DURANTE EL USO DE LOS PRODUCTOS DE COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

Los azulejos de Cooperativa Ceramica d’Imola se producen utilizando materias primas seleccionadas y especialmente puras, sometidas a las tecnologías de extracción y control más modernas. La elevada fuerza de prensado permite obtener, una vez realizado el oportuno tratamiento térmico a temperaturas por encima de los 1200°, un cuerpo cerámico altamente compacto y resistente, con una bajísima absorción de agua. Durante el uso, la superficie cerámica no tiene ningún efecto nocivo. Es absolutamente inerte desde el punto de vista toxicológico y no produce impacto medioambiental. Las losas cerámicas de Cooperativa Ceramica d'Imola son completamente inertes al fuego. Por lo tanto no corren el riesgo de sufrir daños en caso de exposición a llamas libres y limitan la propagación y la intensificación de las mismas. Las losas cerámicas de Cooperativa Ceramica d'Imola no constituyen una base para la proliferación de bacterias y su uso está indicado en aquellos lugares en los que resulta necesario mantener fácilmente las condiciones de esterilidad. Todos los materiales de descartes de la producción industrial son inertes, es decir, no presentan peligros de reactividad ni de resistencia desde el punto de vista químico y térmico; dichos residuos pueden ser colocados en el ambiente sin correr ningún riesgo o ser reutilizados para preparar otros materiales (fondos, etc.).

Se recomienda el corte en húmedo o el método de incisión y rotura durante las operaciones de puesta en obra. Evitar el corte en seco con herramientas motorizadas durante las operaciones de puesta en obra. Las técnicas de puesta en obra inadecuadas pueden generar polvos nocivos para el operador.

Cooperativa Ceramica d'Imola puede comprobar en su laboratorio, inscrito en el registro de los “Laboratorios Externos Públicos y Privados Altamente Qualificados” del Ministerio de la Universidad y de la Investigación Científica, cada una de las características principales de los materiales producidos para determinar el nivel de las prestaciones de uso en función de las normativas vigentes.

БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОДУКЦИИ “COOPERATIVA CERAMICA D’IMOLA”

Плитки кооператива “Cooperativa Ceramica d'Imola” производятся из отборного и чистого сырья, при добыче и контроле которого используются самые передовые технологии. Высокое усилие прессования позволяет получить после термообработки при температуре свыше 1200° керамическое изделие большой плотности и прочности, с очень низким уровнем водопоглощения. Керамическая поверхность во время ее использования не вызывает вредных последствий; она абсолютно не токсична и не оказывает никакого воздействия на окружающую среду. Керамические плиты производства “Cooperativa Ceramica d’Imola” полностью инертны при взаимодействии с огнем. Они не получают повреждений при воздействии на них открытого пламени, ограничивают распространение и нарастание огня. Керамические плиты производства “Cooperativa Ceramica d’Imola” не становятся основой для размножения бактерий, их использование показано для мест, где важно поддерживать стерильность без особых усилий. Все производственные отходы инертны, то есть не представляют опасности вступления в реакции и обладают химической и термической устойчивостью; эти обломочные материалы можно поместить в окружающую среду без всякого риска или использовать повторно в изготовлении других материалов (подстилающих слоев и т.п.).

Для укладки плитки рекомендуется использовать мокрую резку или метод разметки и раскола. Избегайте сухой резки моторизованными инструментами при укладке. В результате неправильной техники укладки плитки работник может подвергаться вредному воздействию пыли.

В своей лаборатории, внесенной в реестр независимых высококвалифицированных государственных и частных лабораторий при министерстве высшего образования и научных исследований, “Cooperativa Ceramica d'Imola” может протестировать все основные характеристики выпускаемой продукции для определения уровня эксплуатационных качеств на базе действующих норм.

IMOLA陶瓷合作公司产品使用安全指南

IMOLA陶瓷合作公司精细瓷砖，采用精挑细选的特纯原料制造，运用了最先进的提取与监控科技。

在进行约1200度的适当高温处理之后，高强度的冲压可带来高度紧致，耐受性强的瓷质，吸水率极低。

在正常使用过程中陶瓷表面不会产生任何危害；从毒理学角度来看绝对是惰性的，不会对环境产生任何影响。

Imola陶瓷合作公司的瓷砖上完全不易燃的。在靠近明火的情况下，亦无损坏风险，并可以抑制火苗的蔓延与加大。

Imola陶瓷合作公司的瓷砖，不会构成电池扩散的基础，适用于要求保持无菌的环境。

所有工业废料都是惰性的，不具有反应的危险，耐化学腐蚀，耐高温；这些废料可以存放于环境中，并无危险，也可以循环再用于制作其它物料（基座等）。

建议在进行铺设作业时，采用湿式切割，或者蚀刻和裂纹式切割。在铺设作业时避免采用电动刀具进行干式切割。不当的铺设方式会产生对铺砖人员不利的有害粉尘。

Imola陶瓷合作公司可以在自己的实验室里对所有材料的主要属性进行试验，以根据现行法规界定使用属性水平，该实验室注册于大学及科研部“高规格公共及私人外部实验室”协会。



LAFENZACERAMICA.IT

Marketing CCImlola



A brand of
Cooperativa Ceramica d'Imola S.c.

Via V. Veneto, 13
40026 Imola (BO) Italia
Tel. +39 0542 601601
Fax +39 0542 31749

SYMBOLS

SYMBOLES / SYMBOLE / SÍMBOLOS
СИСТЕМА СИМВОЛОВ / 标识

INDICAZIONI D'USO

INDICATIONS FOR USE
INSTRUCTIONS D'UTILISATION
ANWENDUNGSBEREICH
INDICACIONES DE USO
УКАЗАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
使用说明



Pavimento
Floor tiles / Sol / Boden
Piso / Пол / 地板



Rivestimento
Wall tiles / Revêtement / Wand
Revestimiento / Облицовка / 墙面

DESTINAZIONI D'USO

SUGGESTED APPLICATIONS
DESTINATION
ANWENDUNGSBEREICH
LUGAR DE EMPLEO
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ
用途



Abitazioni
Domestic purpose / Habitation / Wohnbereich
Habitación / Жилое помещение 住宅



Commerciale leggero
Light traffic area
Passage léger
Gewerblichen bereich
Transito ligero
Торговое помещение с Легкой нагрузкой
低流量商业



Commerciale
Retail / Commercial / Gewerblich
Comercial / Коммерческое назначение
/ 商用



Commerciale pesante
Heavy traffic area
Passage intense
Gewerblichen bereich mit Hoher beanspruchung
Alto tránsito
Торговое помещение с Высокой нагрузкой
高流量商业



Esterni
Outdoor floor / Extérieur / Aussenbereich
Exterior / Наружные части / 户外

SUPERFICI

SURFACES
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SUPERFICIES
ПОВЕРХНОСТИ
表面

Finitura

Finish / Finition / Oberfläche
Acabado / Отделка / 终加工



Naturale
Natural / Naturel / Natur
Matt / Природный / 自然式



Lappato
Honed / Adouci / Anpoliert Esmerillado /
Полуполированный / 磨砂式

Aspetto superficiale

Surface look / Aspect superficiel
Aussehen der Oberfläche / Aspecto
superficial / Внешний Вид / 表面外观



Opaco
Matt / Mat / Matt
Opaco / Матовый / 亚光



Satinato
Satin finish / Satiné / Mattiert
Satinado / Сатинированный / 丝光式



Semilucido
Semi-glossy / Semi-brillant / Halbgläzend
Semibrillante / Полуглянцевый / 半抛光



Lucido
Glossy / Brillant / Glänzend
Brillante / Глянцевый / 抛光

Bordo

Edge / Bord / Rand
Borde / Кромка / 边缘



Rettificato monocalibro
Monocaliber, rectified / Rectifié monoca-
libre / Rettifiziert monokaliber / Rectifi-
cado monocalibre / Ректифицированный
монокалибр / 单尺寸修正边

STONALIZZAZIONE

SHADE VARIATION / VARIATION DE NUANCES
SCHATTIERUNG / DESTONALIZACIÓN
РАЗБЕРОС ЦВЕТОВОГО ТОНА / 自然色差



<http://evaluation.cstb.fr/fr/rechercher/produits-evalues/?prestations=qb32>

CARATTERISTICHE DI VENDITA

SALES CHARACTERISTICS
CONDITIONS PARTICULIÈRES DE VENTE
VERTRIEBS EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS DE VENTA
ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОДАЖЫ
销售特点



IMBALLO
Packaging / Emballages / Verpackungen
Embalajes / Упаковки / 包装



Prodotto venduto al pezzo.
Product sold per item. / Produit vendu à
l'unité. / Stückpreisverkauf. / Producto
vendido por unidades. Продукт продается
поштучно. / 产品按片销售。

Tutti i nostri prodotti, sia al mq che al pezzo,
sono venduti unicamente a scatola completa.
All our products are sold only in complete
boxes, whether the unit of measure is
per item or per square metre. / Tous nos
produits, au m² comme à l'unité, sont vendus
uniquement par boîtes entières. / Alle unsere
Produkte, sowohl als Quadratmeter- wie in
Stückzahlabgabe, werden ausschließlich in
vollen Schachteln verkauft. / Todos nuestros
productos, tanto al m2 como por unidades, se
venden únicamente por cajas completas. / Все
наши товары, продаваемые как квадратными
метрами, так и поштучно, продаются только
полными коробками. 我们所有产品, 无论按平方
米还是按片定价, 都可整箱销售。

* Le superfici con finitura lappata lucida sono consigliate per qualsiasi tipo di rivestimento e per pavimenti residenziali o per superfici calpestabili che non hanno un diretto collegamento con l'esterno o che hanno accessi protetti da appositi stuoini. Come è noto tutte le superfici lucide subiscono con l'uso un naturale processo di opacizzazione. Nel caso dei materiali in gres porcellanato di LaFaenza questo processo è più lento rispetto a qualsiasi altro materiale naturale lavorato a lucido come marmo, pietra, granito. / Surfaces with a honed finish are recommended for any kind of wall tile, residential floor or floors that are not directly connected with the outdoors or whose entrances are protected by mats. As is well known, all gloss surfaces naturally lose their shine over time. With LaFaenza porcelain stoneware this process is slower than other honed natural materials like marble, granite or stone. / Les surfaces à finition rodée brillante sont conseillées pour tout type de revêtement et pour les dallages résidentiels ou pour les surfaces de passage non directement reliées à l'extérieur ou présentant des accès protégés par des tapis. Les surfaces brillantes, comme on le sait, se matifient naturellement avec l'usage. Dans le cas des produits en gres cérame de LaFaenza, ce processus est plus lent comparativement à tout autre matériau naturel poli comme le marbre, la pierre, le granit. / Oberflächen in geläppter, glänzender werden für alle Arten von Boden- und Wandfliesen in Wohnbereichen oder Durchgangsflächen empfohlen, die keine direkte Verbindung nach außen haben oder deren Zugänge durch entsprechende Fußabtreter geschützt sind. Wie man weiß, erleiden glänzende Oberflächen mit der Zeit einen natürlichen Abnutzungsprozess, bei dem sie matt werden. Im Fall von Materialien aus Feinsteinzeug von LaFaenza ist dieser Prozess jedoch langsamer gegenüber anderen glänzend anpolierten Naturmaterialien wie Marmor, Stein und Granit. / Las superficies con acabado lapeado brillante son adecuadas para cualquier tipo de revestimiento y para pavimentos residenciales o superficies transitables que no están directamente unidas con el exterior o cuyos accesos están protegidos por alfombras. Como es sabido, con el uso todas las superficies brillantes sufren un proceso de opacificación natural. En el caso de los materiales de gres porcelánico de LaFaenza este proceso es más lento respecto a cualquier otro material natural trabajado en brillante como el mármol, la piedra o el granito. / Поверхности с лаппатированной блестящей отделкой рекомендуются для всех видов настенных покрытий, напольных покрытий в жилых помещениях, а также напольных покрытий общего пользования, которые не имеют прямого соединения с внешними помещениями, или доступ к которым защищен специальными напольными ковриками. Как известно, все блестящие поверхности в процессе использования подвигаются естественному процессу потери блеска. В случае материалов из керамического гранита производства LaFaenza, этот процесс проявляется позднее по сравнению с любыми другими натуральными материалами с блестящей отделкой, такими, как мрамор, камень, гранит. / 磨砂、磨光面地砖适合住宅墙、地以及任何不与室外接触且入口处有垫子覆盖保护的地方。众所周知, 所有抛光表面在长期使用之后都会逐渐变暗。使用LAFENZA的瓷质砖, 比起其它如大理石、石头、花岗岩加工出来的抛光材料, 这一变暗过程会进行得更慢。

